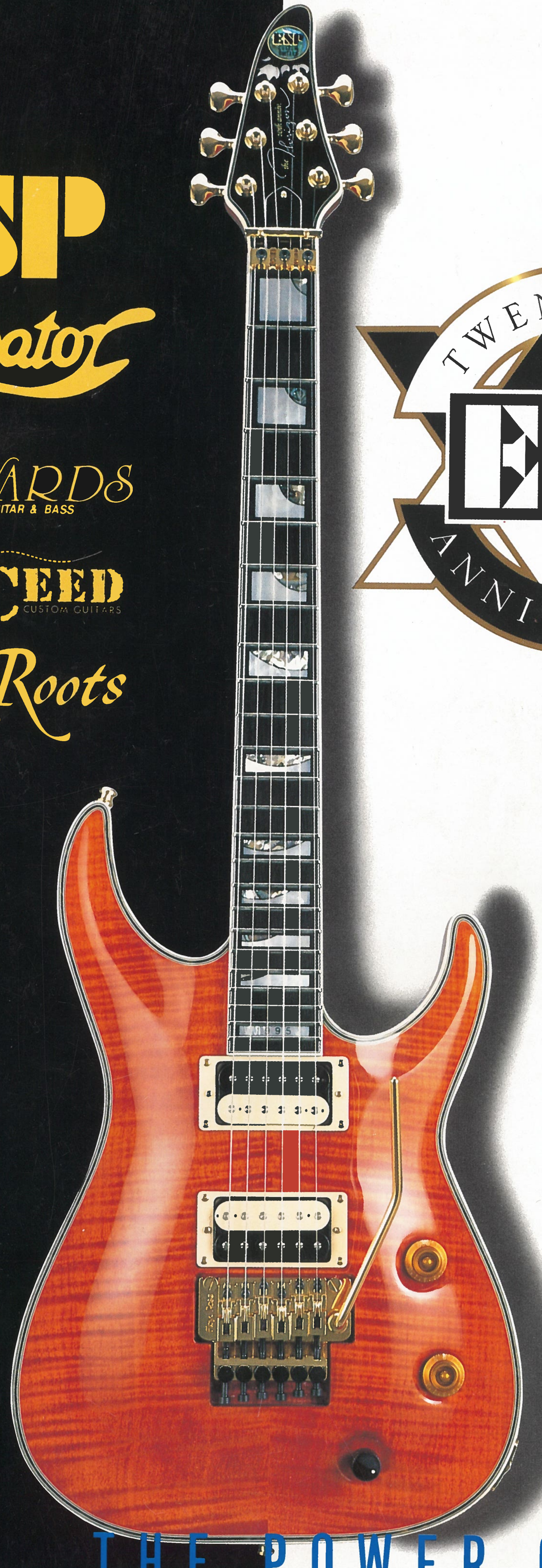
ESP

Navigator

EDWARDS
PROFESSIONAL GUITAR & BASS

PRO CEED
CUSTOM GUITARS

Grass Roots
GUITARS

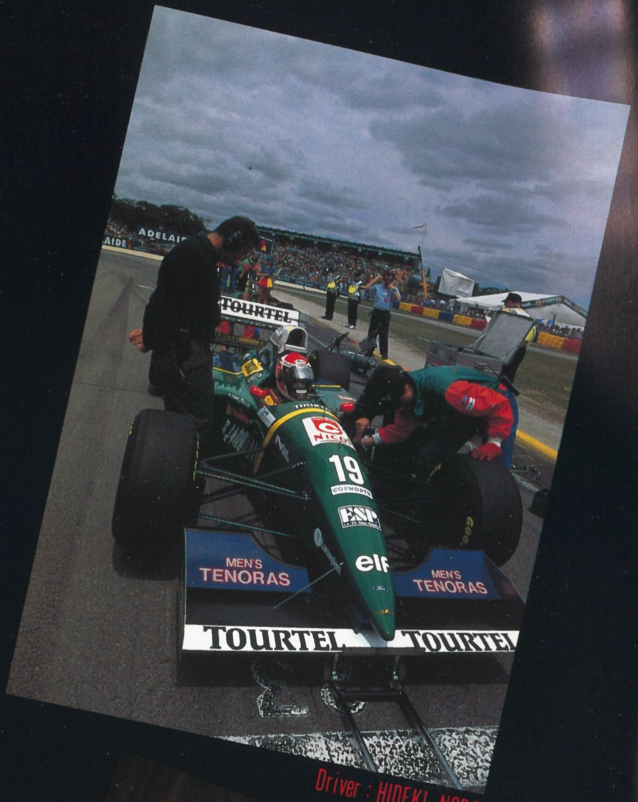


TWENTIETH
ESP
ANNIVERSARY

THE POWER OF ESP

CONTENTS

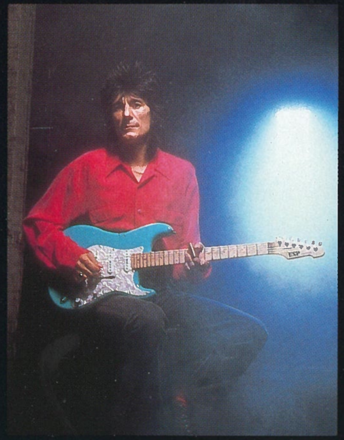
2 ESP ARTISTS
22 STANDARD SERIES
25 TRADITIONAL SERIES
28 ARTIST SERIES
46 THE MULTI-FIGURED LIMITED EDITION
50 CUSTOM ORDERS
52 PROSEED SERIES
56 WOOD PARTS
58 PICKUPS/REACTOR
59 TUNING MACHINES/PICK GUARD
60 BRIDGES/ELECTRIC PARTS
61 FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM
62 CYBER JOINT
63 COLOR SAMPLES
64 CUSTOM ORDER SAMPLES
65 ACCESSORIES
68 EDWARDS SERIES
74 GRASS ROOTS SERIES
78 MI
82 ESP GUITAR CRAFT ACADEMY
84 KISO VIOLIN CRAFT ACADEMY
85 ESP WIND ACADEMY
86 ALINNOS



Driver : HIDEKI NODA

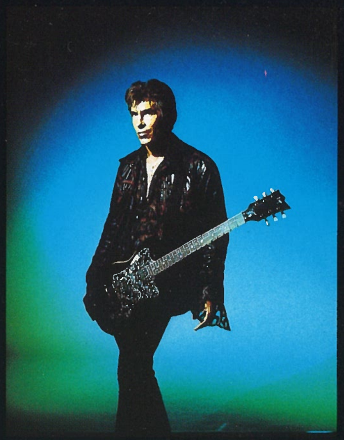
TOMO SAKURAI with ESP CUSTOM BASS

ESP ARTISTS


RONNIE WOOD

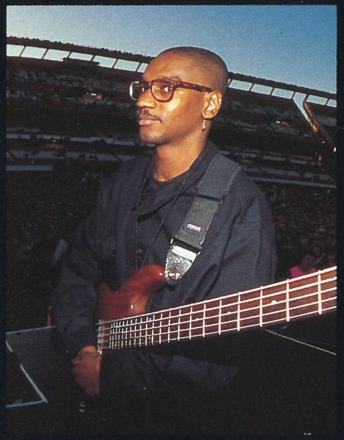
KIRK HAMMETT
(METALLICA)

JAMES HETFIELD
(METALLICA)


GEORGE LYNCH

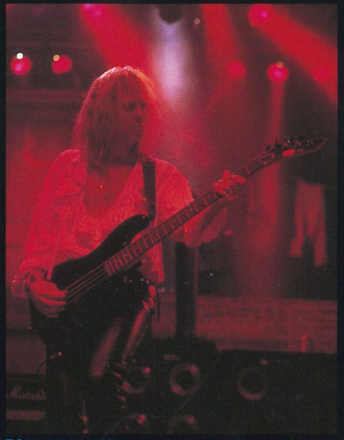
GLENN HUGHES

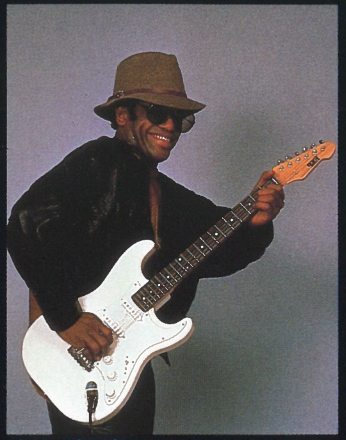
DAVE MASON


VICTOR BAILEY

KAI HANSEN
(GAMMA RAY)

BRUCE KULICK
(KISS)


TOM HAMILTON
(AEROSMITH)


BOBBY WOMACK

KERRY KING
(SLAYER)

CHAR

SUGIZO
(LUNA SEA)

T.TAKAMIZAWA
(ALFEE)

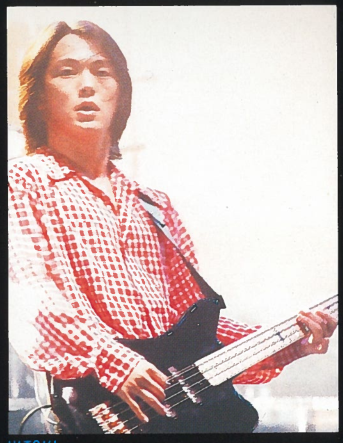
T. FUJIMOTO
(DTR)

photo : T. Naito

M. YAMASHITA
(SPAED)

INORAN
(LUNA SEA)

M. SAKURAI
(ALFEE)



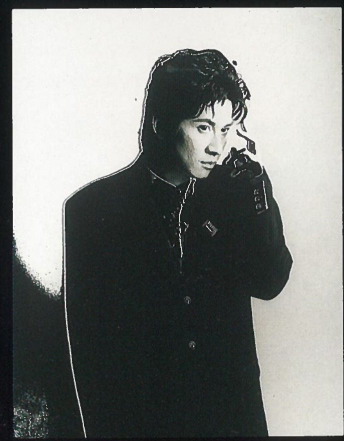
HITOKI
(KUROYUME)

S. HIROSE
(SPAED)

J
(LUNA SEA)

K. SAKAZAKI
(ALFEE)

FUSANOSUKE KONDO

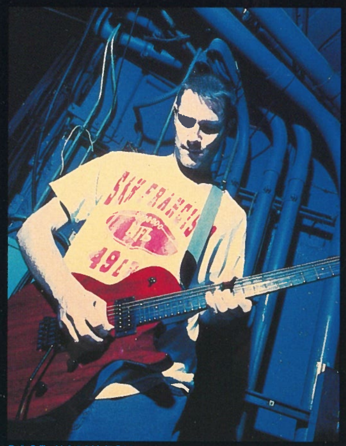


K. KATAYAMA
(SPAED)

TETSU
(L'Arc～en～Ciel)

Y. ABE
(OUTRAGE)

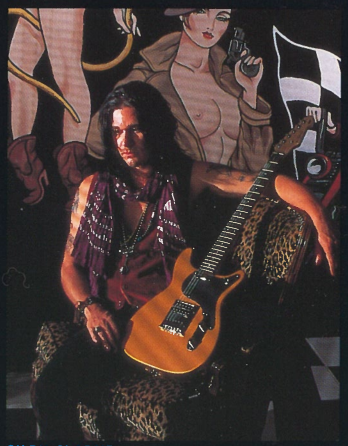
Y. YASUI
(OUTRAGE)



PAGE HAMILTON
(HELMET)

CHRIS DEGARWO
(QUEENSRYCHE)

JAKE E. LEE



GILBY CLARKE

TOMMY SKEOCH
(TESLA)

MICHAEL WILTON
(QUEENSRYCHE)

CHRIS McCLERNON
(SAIGON KICK)

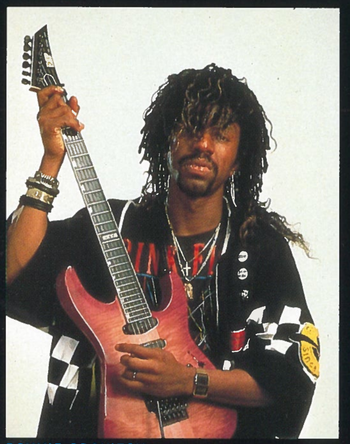
JAN RUBACH
(GAMMA RAY)

BRIAN WHEAT
(TESLA)

MARK KENDALL
(GREAT WHITE)

ALEX DE ROSSO

DIRK SCHLACHTER
(GAMMA RAY)

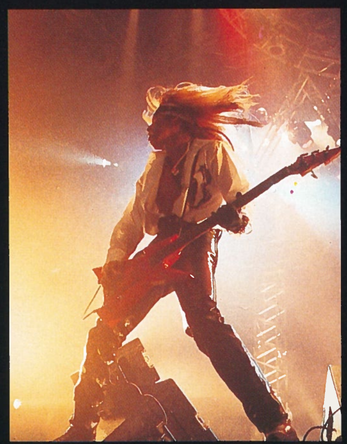


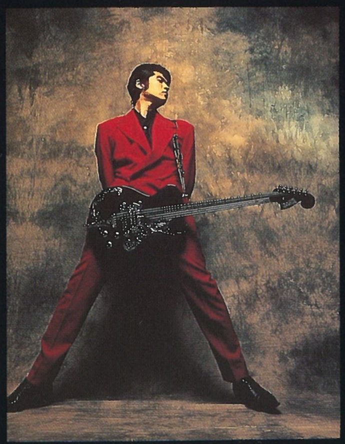
RONNIE DRAYITON

HANSI KURSCH
(BLIND GUARDIAN)

MARCUS SIEPEN
(BLIND GUARDIAN)

ANDRE OLBRICH
(BLIND GUARDIAN)


GEORGE
(LADIES ROOM)


KOJI KIKKAWA

YASUAKI HONDA

DAITA
(SIAM SHADE)

NAO
(LADIES ROOM)

KENTA HARADA

GAO

KAZUMA
(SIAM SHADE)

SHU
(シャ乱Q)

MICHIAKI SUZUKI

SHUHEY
(ROKKA BABY'S)

NATIN
(SIAM SHADE)

SATORU
(ULTRA BIDE')

HIDEAKI NAKAMA

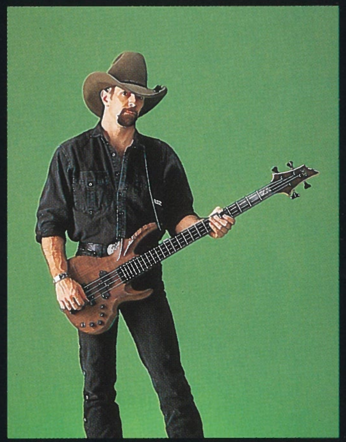
BOMBE
(ROKKA BABY'S)

CHACK
(SIAM SHADE)

KLAUS EICHSTADT
(UGLY KID JOE)

MARK KNIGHT/KYLE STEVENS
(BANG TANGO)

CORNEL SCHNEIDER
(CHROMING ROSE)


GREG CHAISSON

PETE SOUTHERN
(VANDAMNE)

DAVE "THE SNAKE" SABO

JASON BEILER
(SAIGON KICK)

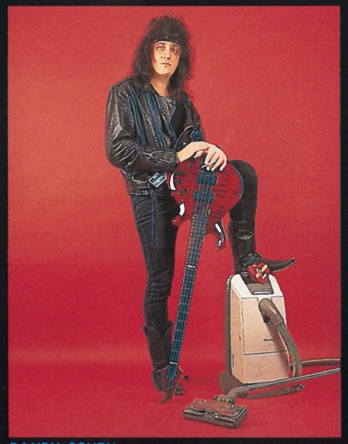
ELLRY MACDONALD

ERIC PETERSON
(TESTAMENT)

ADAM KOLE

PATRICK RONDAT

KEN JACKSON
(PRETTY MAIDS)


RANDY COVEN

STEVE HUNTER

BRITT
(BLACKBORD JUNGLE)

H. IWANAGA
(ex UP-BEAT)

YOSHIRO
(ACTION)

DAISUKE
(ACTION)

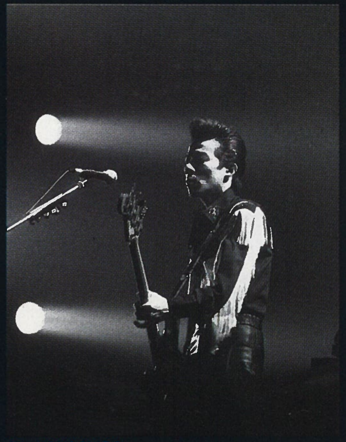
KEIICHI
(ACTION)

HIROYA

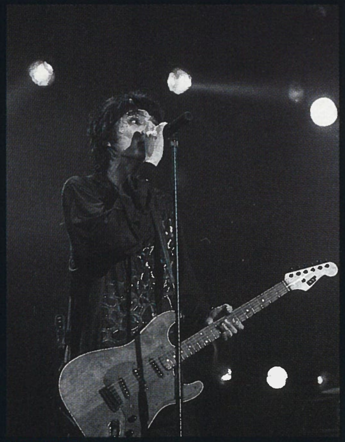
IZUMI
(AION)

DEAN
(AION)

JOE


M. HAYASHIDA
(ex ODD-BOWZ)

H. IMAI
(ODD-BOWZ)

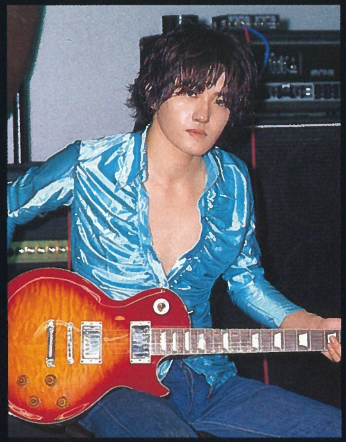

Y. NAKAMURA
(ODD-BOWZ)

K. MIYAUHI
(ICE)

YASUHIRO OGANE

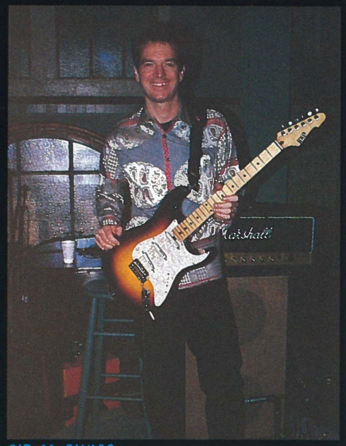
K. CHIKAZAWA
(ALBATROSS CAFE)

IWAIKE
(GEMMY ROCKETS)


S. YAMATO
(CRIPTON)

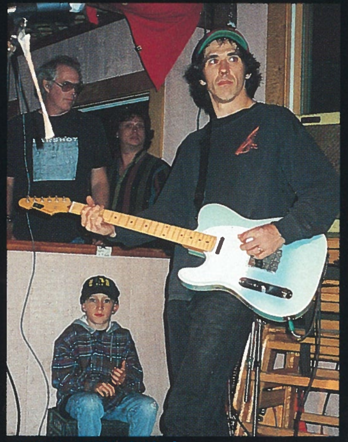
PETE McCLANAHAN
(WARRIOR SOUL)

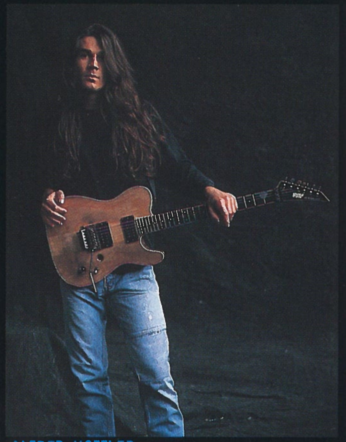
DAVE ZINK
(BLACKBORD JUNGLE)


SID McGINISS

TIMO TOLKKI
(STRATOVARIUS)

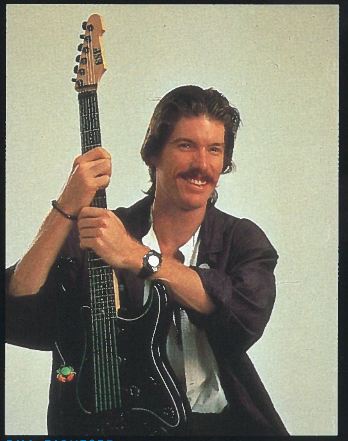
KEN HAMMER
(PRETTY MAIDS)


JOHNNY STOMPANATO
(N.R.B.Q)


ALFRED KOFFLER
(PINK CREAM 69)

AXEL RUDI PELL

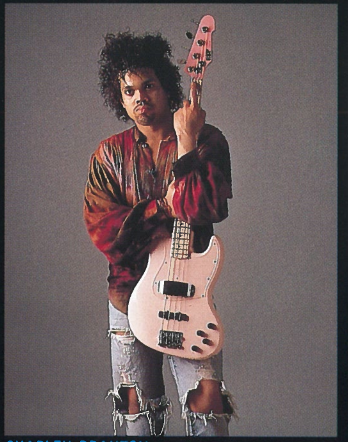
CHRIS SPEDING

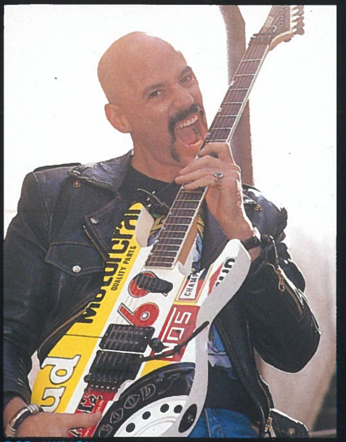

BILL BICKFORD

JIMI HAZEL
(24-7 SPYZ)

KENNY AARONSON

RICK SKATORE
(24-7 SPYZ)

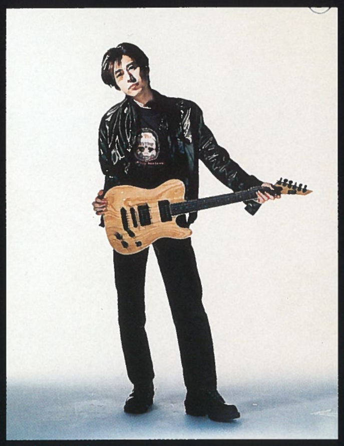

CHARLEY DRAYTON


BOB KULICK

BRUCE WATSON
(BIG COUNTRY)

KEN

K. TERASAWA
(SLY)


A. SHIMIZU
(SHY BLUE)

T. NOSHITA
(RABBIT)

Y. SHIBAKOSHI
(RABBIT)

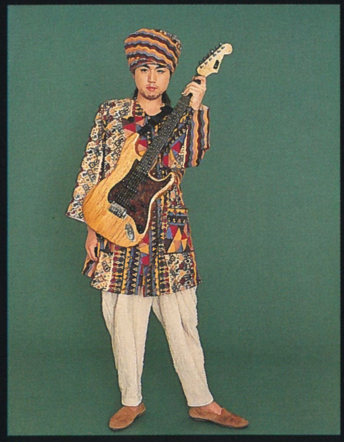
M. KURATA
(SHY BLUE)

TATSUYA
(REPLICA)

S. YAMANAKA
(REPLICA)

CASEY RANKIN

MUTARO


MU
(KUSUKUSU)

SHIRAFUNE

A. SHIMODA
(JAIL BREAK)

KAIKI
(ROUAGE)

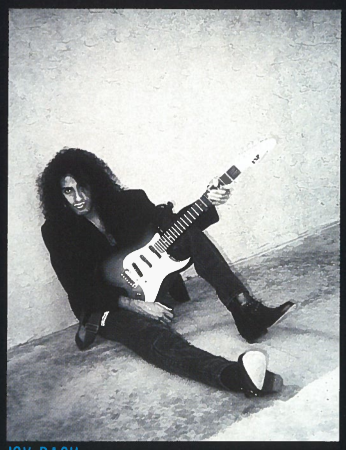
RAYZI
(ROUAGE)

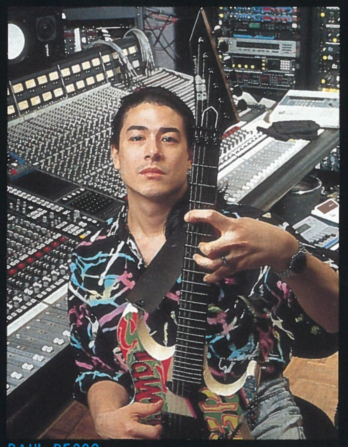
RIKA
(ROUAGE)

WAYNE AVERS
(THE MONKEES)

JAMES BYRD

WILEY ARNETTE
(SACRED REICH)


JOY BASU

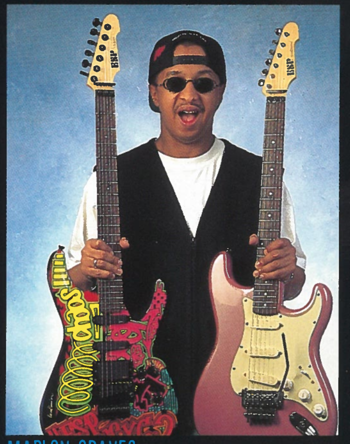

PAUL PESCO

JEFF GOLUB
(ROD STEWART)

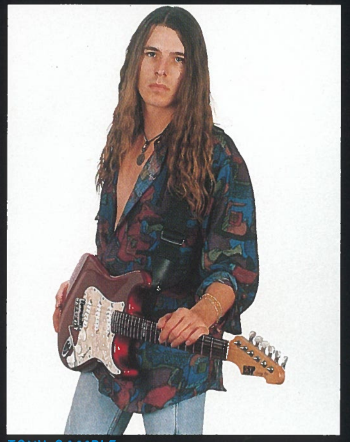
DEVIN TOWNSEND

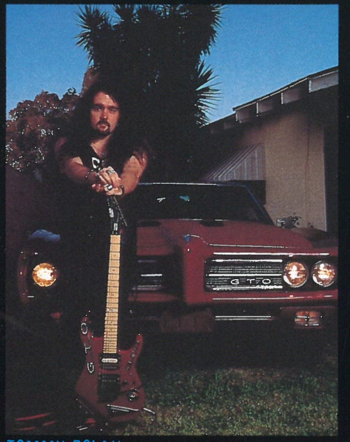
LEE KING
(THE KING BROTHERS)

LINCOLN GOINES


MARLON GRAVES

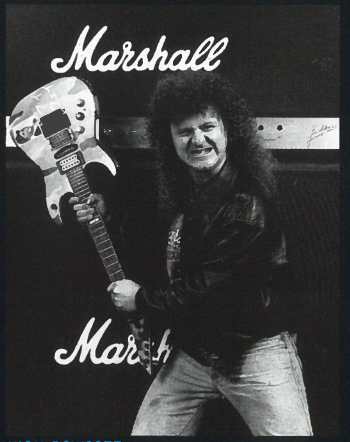
DAVE TREGUNNA
(SLUMLORDS)


TONY GAMBLE


TOMMY BOLAN
(FREIGHT TRAIN JANE)

KEITH LENTIN

TISH
(VENUS)



NICK BOWCOTT

S. NEMOTO
(FIX)

H. YAEGASHI
(BOW WOW)

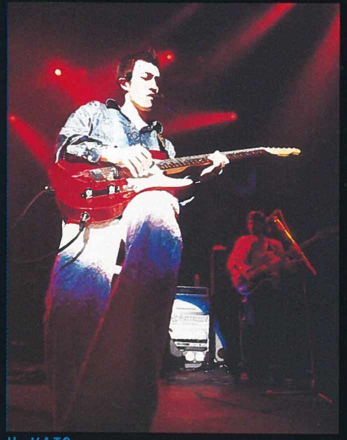
NOISE FACTORY

NUKEY PIKES

H. HASEGAWA
(KUROYUME support)

BIJOMARU
(KABUKI ROCKS)

K. FUSEJIMA
(FLYING KIDS)



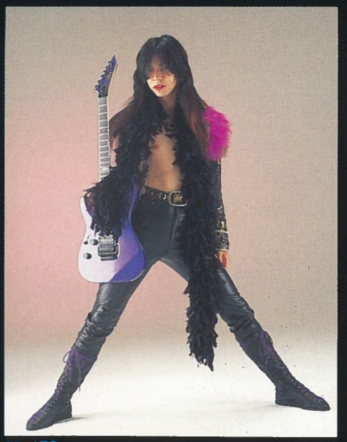
H. KATO
(FLYING KIDS)

K. NISHIOKA
(CONTINENTAL BREAKFAST)

H. OTOMO
(WITH KIDS)

K. KUROMITSU
(WITH KIDS)

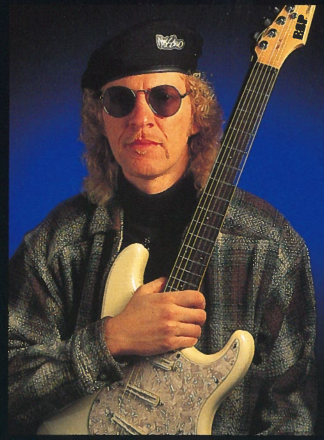
N. NONAKA
(BLOW)



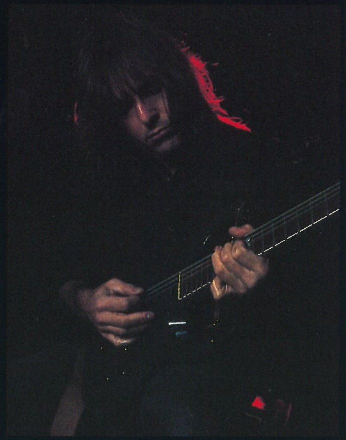
M. ITO
(ROCXY)

CONEY ISLAND JELLYFISH

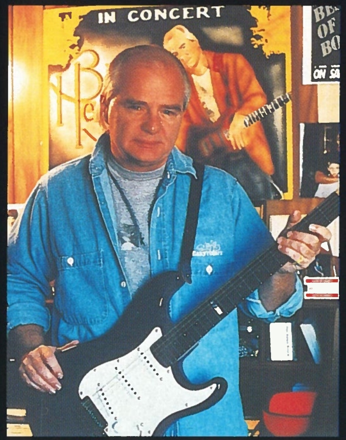
ヌンチャク



CRAIG ERICKSON



ROSS THE BOSS
(THE DICTATORS)

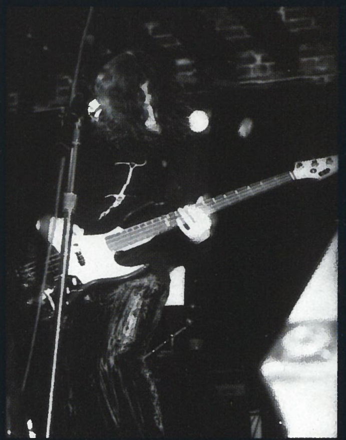


BUGS HENDERSON

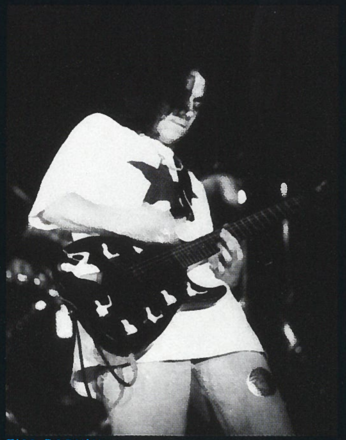
ERIC BLOOM
(BLUE OYSTER CULT)

DANA RASCH

CHRISTIAN & DINO
(FEAR FACTORY)



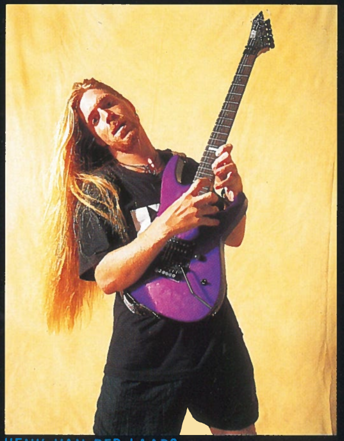
DAVE HILL
(SONS OF ELVIS)



TIM PARNIN
(SONS OF ELVIS)

DAREK JACKSON

J. McNALLY, S. JAMES, F. ALLEN
(THE SEARCHERS)



HENK VAN DER LAARS
(ELEGY)

GILBERT POT
(ELEGY)

MARTIN HELMANTEL
(ELEGY)

MARIUS MULLER

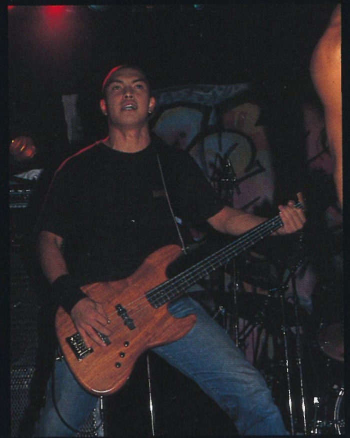
KENZI & TRIPS

J. NAGATOMO
(INFIX)

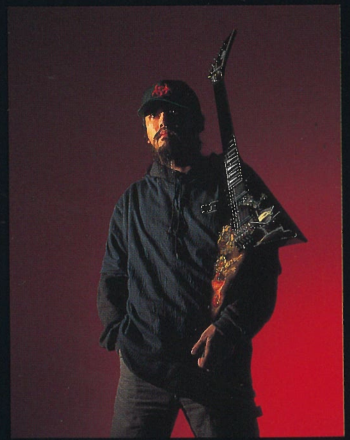
H. NOMAGUCHI
(INFIX)

Y. SHIMIZU
(PLANET EARTH)

E. SUZUKI
(HELLCHILD)


K. MATSUNAGA
(HELLCHAILD)

A. YOKOYAMA
(UNITED)


S. OTANI
(UNITED)

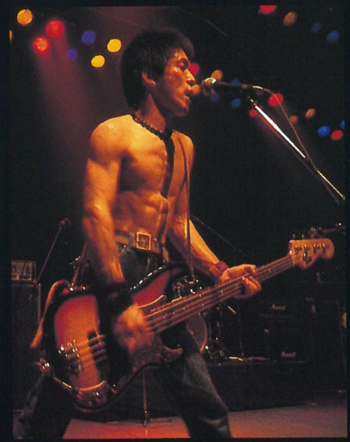
Y. YOSIDA
(UNITED)

SOUGO/SHIGE (STILL ALIVE)

TETSU YOKOTA

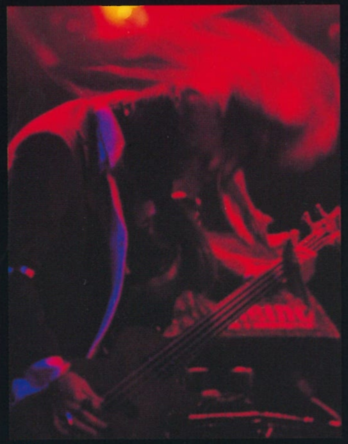
YOKOYAMA
(Hi-STANDARD)

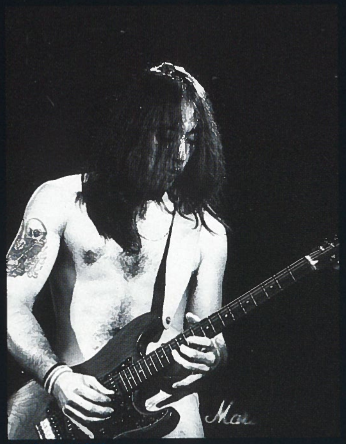
マーキル大佐
(GUM BOIL)


S. KIKUCHI
(GUM BOIL)

Y. MORIKAWA

CIVA
(nuv:zgu)


HIKO
(nuv:zgu)


H. SHIRAISHI
(CARNIVOROUS PEOPLE)

K. MITANI
(CARNIVOROUS PEOPLE)

EIRYU KOH

ELECTRIC EEL SHOCK

LITTLE VAMPIRE

YOTSUYA
(HARAQED)

GIZZEL
(KUROAGEHA)

MAKOTO
(KUROAGEHA)

M. FUJII
(ex. SOFTBALLET, SCHAFT)

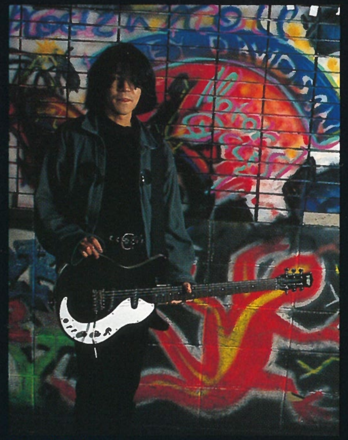
TERRY
(JEEPERS PEEPERS)

SPEED-iD

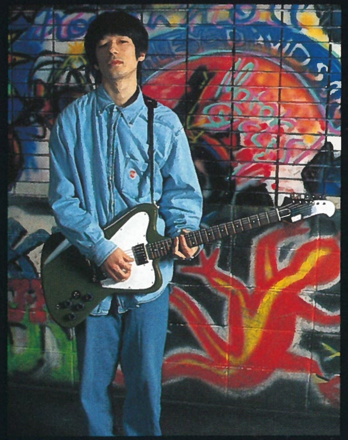
MANA
(MALICE MIZER)

YU-KI
(MALICE MIZER)

KOZI
(MALICE MIZER)



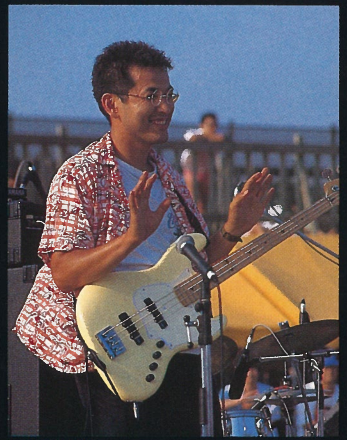
K. SEKIGUCHI
(PAINT IN WATERCOLOUR)



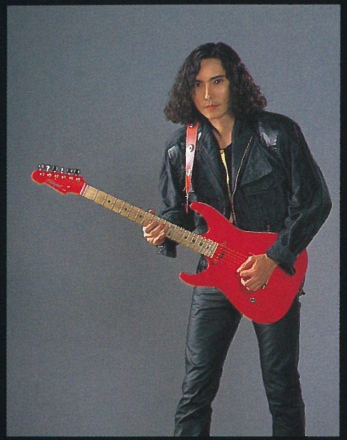
M. NUNOKAWA
(PAINT IN WATERCOLOUR)

M. KISHII
(SO WHAT ?)

T. YAMASHITA
(SO WHAT ?)



Y. NAKAMA

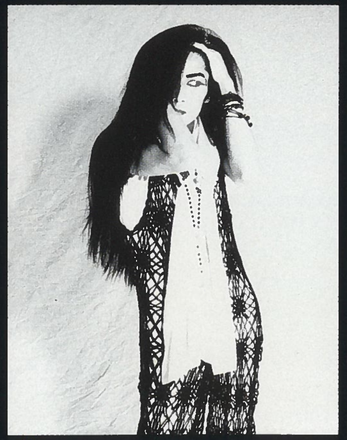


A. MINAMI

AKANE/HAIJI/HIDERO
(BAISER)

T. SEKI
(S×O×B)

D. KAWATAKA
(S×O×B)



JUNJI
(LAPUTA)

KOUICHI
(LAPUTA)

S. HATTORI
(CASBAH)

R. MURAYAMA
(CASBAH)

EBAKAN
(JOLLY PICKLES)

ITOTAN
(JOLLY PICKLES)

ITANI

BOB DUFFY
(KID WICKED)

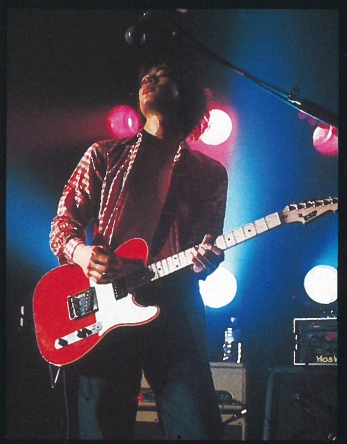
HIROAKI MATSUZAWA

SHIRO NOBUNAGA

SIN
(VASARA)

SHUN
(VASARA)

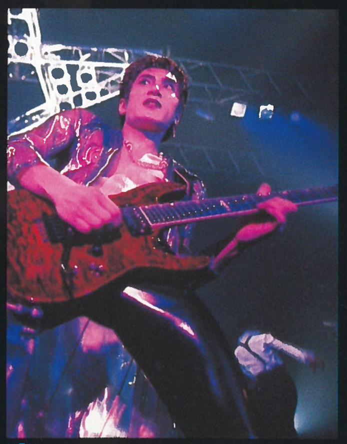
LEAYA
(VASARA)



K. TADA
(SLAP STICKS)

M. AMAOKU
(SLAP STICKS)

T. KATO
(SUDO AKIRA BAND)



KEN
(AUTO MOD 1999)

MASA
(AUTO MOD 1999)

GENET
(AUTO MOD 1999)

KAWANO
(AUTO MOD 1999)

HATA
(GOOD RIVER & FLAG)

H. KAGAWA
(GOOD RIVER & FLAG)

KUMAGAWA
(DISPLACED PERSON)

TAKASHIMA
(DISPLACED PERSON)

RAYKA
(AFTER IMAGE)

MIYU
(AFTER IMAGE)

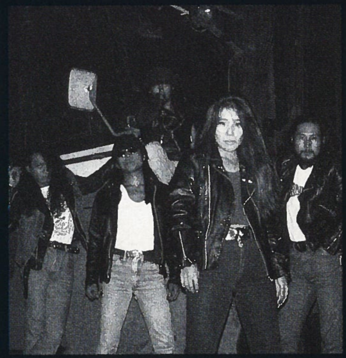
S. YAMANAKA
(PILLOWS)

PEE
(PILLOWS)

A. HASEGAWA
(ex DEAD CHAPLIN)

TATSUYA
(COLOR)

HIROMI/REE
(DEAD POP STARS/RAPES)


DETROIT DIESEL

RED TAIL CAT

R. KAWABE
(HELLO BROS.)

S. SUZUKI
(GRUBBY)

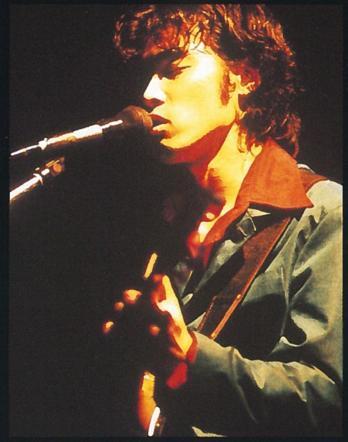
TAKESHI
(GRUBBY)

叫ぶ詩人の会

HIDETO KANOH

TORU IWAO

INVOICE


KAZUYOSHI SAITO

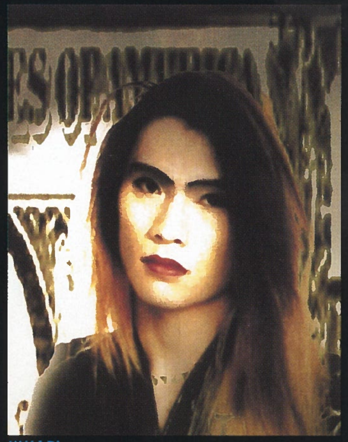
GISHO
(PENICILLIN)

千聖
(PENICILLIN)

HIDETAKA
(CRAWFISH)

MASA
(CRAWFISH)

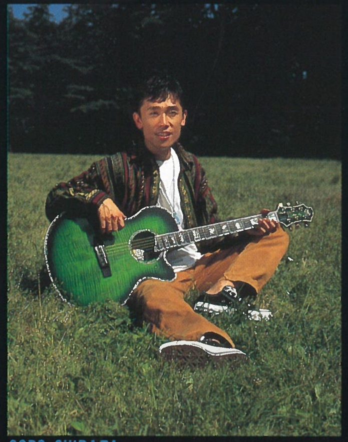
SAMON
(CRAWFISH)


HIKARI
(NA・ZE ?)

SAMMY
(BILLY & THE SLUTS)

ROUGE
(BILLY & THE SLUTS)

MIZUE
(MCROSS THE UNIVERSE)


GORO SHIBATA

H. SHIMA
(CRYSTAL CLEAR)

K. NISHIMOTO
(CRYSTAL CLEAR)

K. SHISHIDO
(KATSUREI)

SASAO
(BIG LIFE)

SANO
(COKEHEAD HIPSTERS)

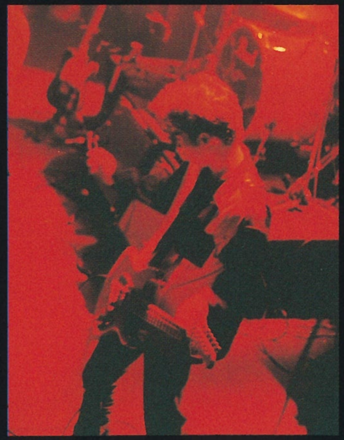
KOBAYASHI
(COKEHEAD HIPSTERS)

KISHINO/NULL/TABATA
(ZENI GEVA)

AKI
(F. F.)

SEXY ROSE HARRY
(F. F.)

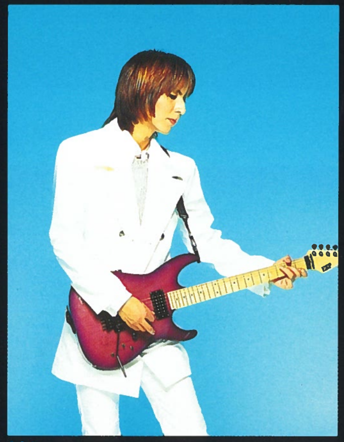
CRANK LIZARD SLIMS

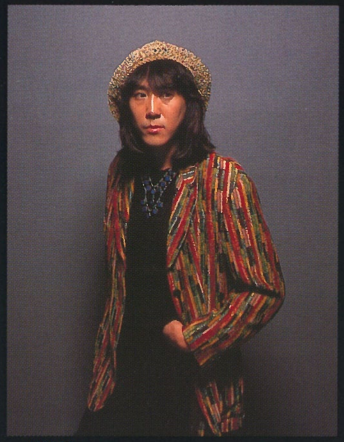

M. ARAI
(DYNAMITE MAKER)

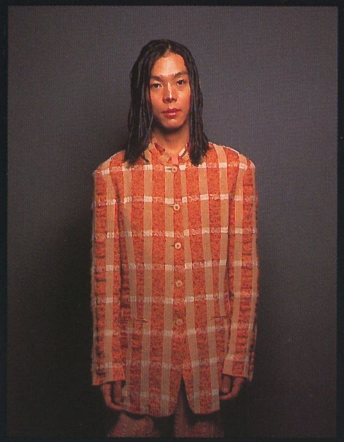
J. HIRATOMO
(DYNAMITE MAKER)

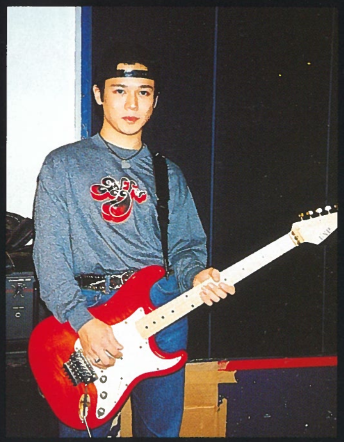
BAD LOSER

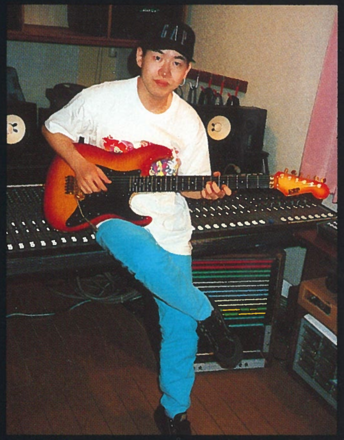
J. KITAGAWA/Y. KAJIWARA
(CONFUSION)


ASAI
(MANIA)


K. YAMAGUCHI
(MODERN GREY)


I. IMAI
(MODERN GRAY)


S. TOMOMORI
(RITTZ)


K. MIYAJI
(FACE FREE)

YASUHIRO
(SLEEP MY DEAR)

SAKI
(SLEEP MY DEAR)

YASUMICHI
(SLEEP MY DEAR)

KOMATSU

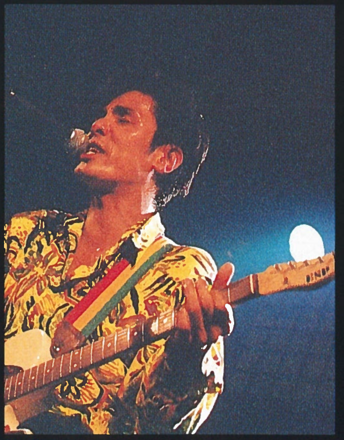
N. TAKEYAMA
(THE NEWS)

Y. AOKI
(THE NEWS)

OSAMU "SAM" HAYAKAWA

T. MASAKI

M. OHNISHI
(BOILERS, BAKI)

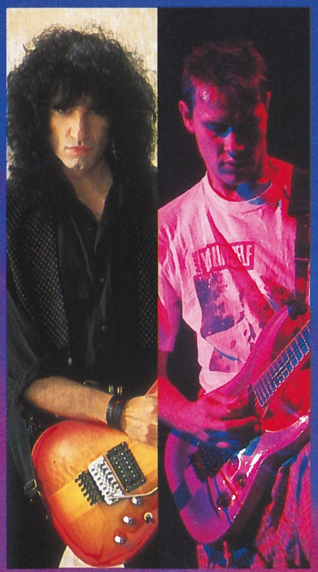

M. FURUTA
(BOILERS)

HIROSHI
(INSPIRAL GARDEN)

Quilt or flame maple top & Mahogany back body/
Neck-thru-Body/Ebony fingerboard/S. DUNCAN pickups/
FLOYD ROSE tremolo/Color : ST. Blue, ST. Red, ST. BLK, NTL
¥350,000

HORIZON CUSTOM

BRUCE KULIC(KISS)



PAGE HAMILTON(HELMET)

HORIZON I

Alder body/Neck-thru-Body/
Ebony fingerboard/S. DUNCAN pickups/
FLOYD ROSE tremolo/Color : CAR, BLK
¥250,000

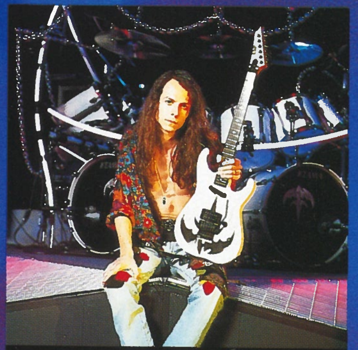
HORIZON II

Ash top & Mahogany backbody/Neck-thru-Body/Ebony fingerboard/
S. DUNCAN pickups/FLOYD ROSE tremolo/
Color : ST. Red, Honey SB, NTL, ST. BLK/¥250,000

MIRAGE DELUXE

Alder body/Ebony fingerdoard/
S. DUNCAN pickups/FLOYD ROSE tremolo/
Color : CAR, Met BLK/¥180,000

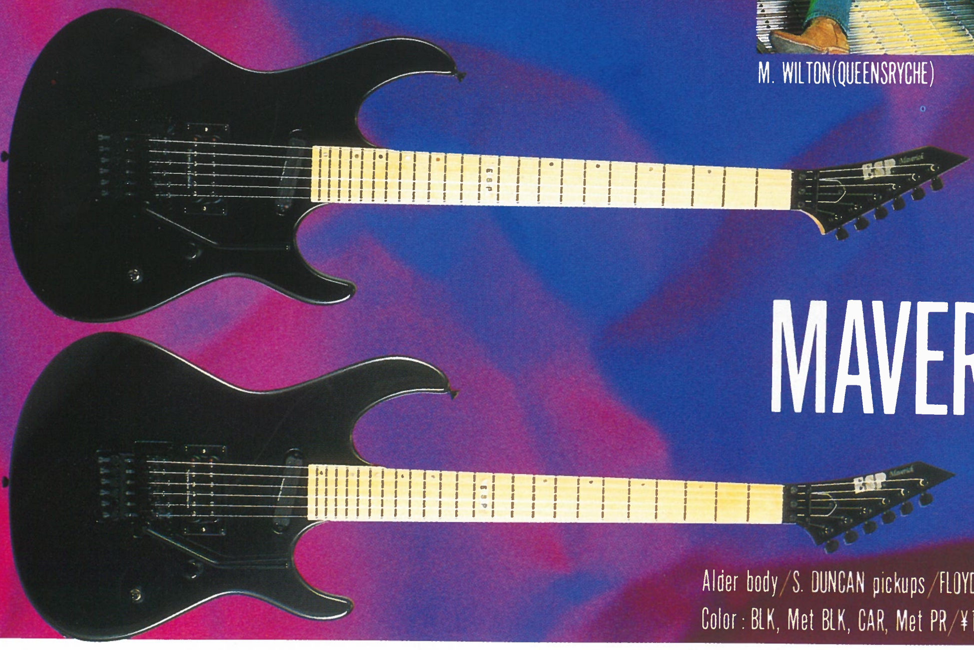
C. DEGARMO(QUEENSRYCHE)



M. WILTON(QUEENSRYCHE)

MIRAGE M-II

Alder body/Ebony Fingerbord/Neck-thru-Body/
S. DUNCAN pickups/FLOYD ROSE tremolo/
Color : CAR, Met. BLK, BLK ¥250,000



MAVERICK

Alder body/S. DUNCAN pickups/FLOYD ROSE toremolo/
Color : BLK, Met BLK, CAR, Met PR/¥180,000

STANDARD SERIES

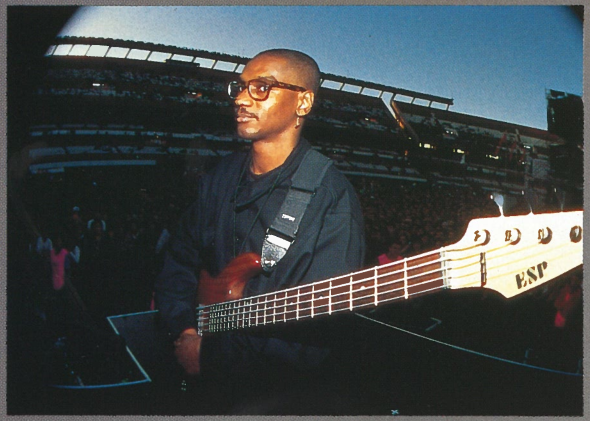
HORIZON BASS

Alder body
Maple neek/Ebony fingerboard
ESP Active pickup system
Color : BLK, DMB, SW ¥250,000

BASS V

Ash body
RoseWood fingerboard
Active EQ Circuit
Color : ST Red, ST Purple, ST Green,
ST Blue ¥210,000

TRADITIONAL SERIES



VICTOR BAILEY

JB

JB-200
Ash body
Maple neck
W/Binding
ESP JS-130 pickups
¥200,000

OP

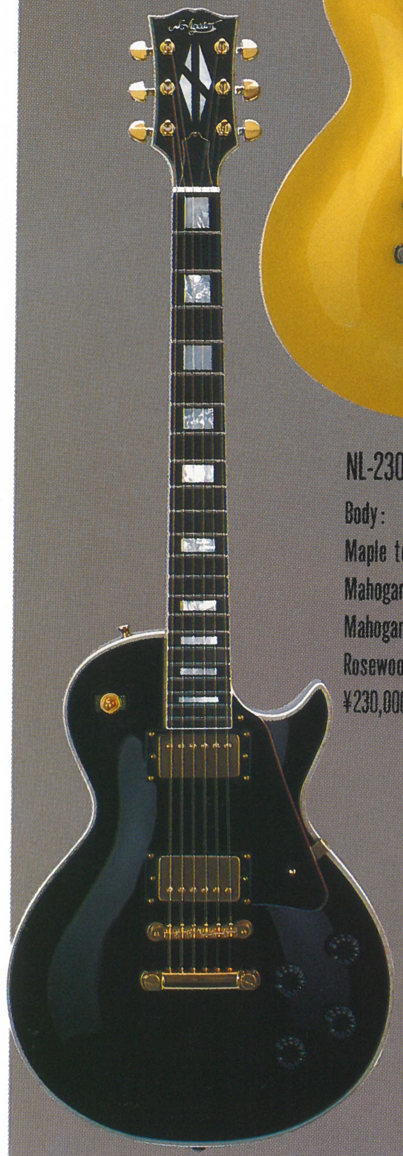
OP-180
Ash body
Maple neck
S. DUNCAN pickup
¥180,000

TRADITIONAL SERIES

KAI HANSEN (GAMMA RAY)

NL-300
Body:
Flame maple top
Mahogany back
Mahogany neck
Rosewood fingerboard
¥300,000

NF-265
Mahogany body
Mahogany neck
Rosewood fingerboard
Neck-thru-Body
¥265,000



NL-230C
Mahogany body
Mahogany neck
Ebony fingerboard
¥230,000

NV-210
Mahogany body
Mahogany neck
Rosewood fingerboard
¥210,000

NL-230GT
Body:
Maple top
Mahogany back
Mahogany neck
Rosewood fingerboard
¥230,000

TRADITIONAL SERIES

DAVE MASON

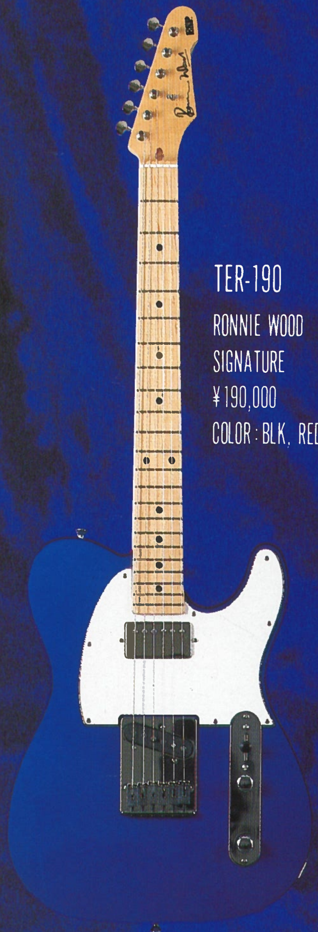
NS-180
Mahogany body
Mahogany neck
Fingerboard:
Rosewood
¥180,000

SE-180SA
Ash body
Maple neck
¥180,000

TEC-195
Body: Alder
W/Binding
Maple neck
¥195,000

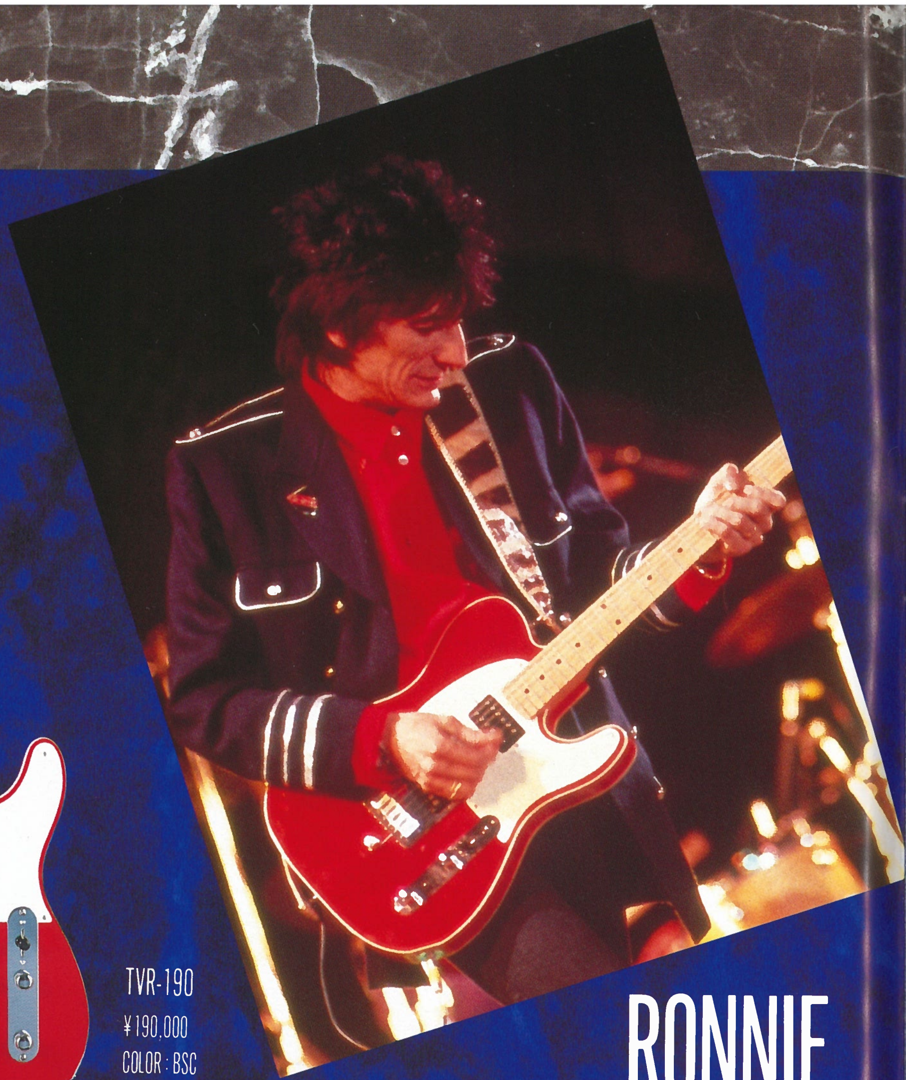
TE-180
Ash body
Maple neck
¥180,000

SE-180AL
Alder body
Maple neck
Fingerboard:
Rosewood
¥180,000

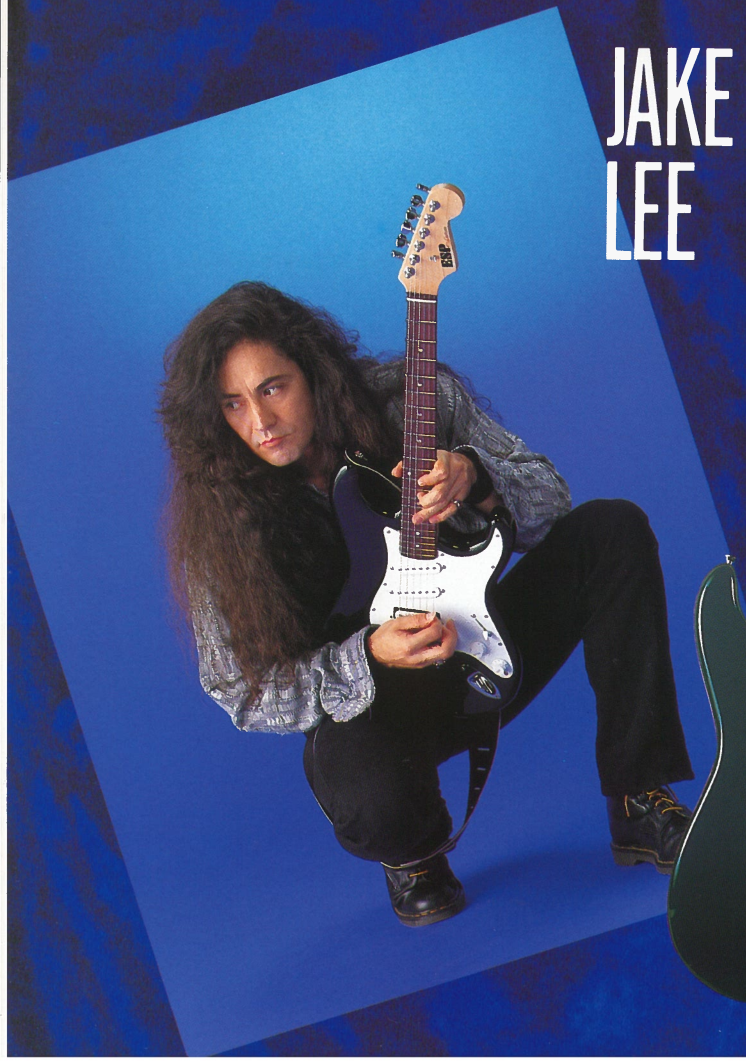


TER-190
RONNIE WOOD
SIGNATURE
¥190,000
COLOR: BLK, RED

TVR-190
¥190,000
COLOR: BSC



RONNIE WOOD

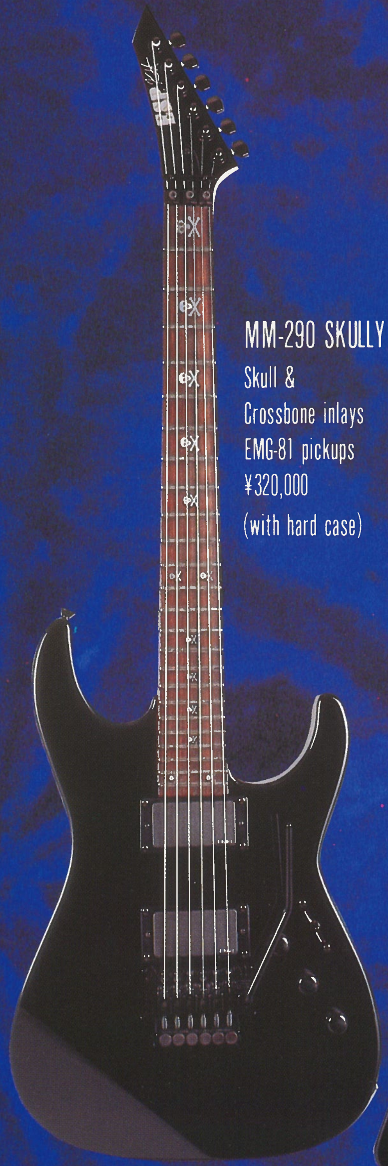


JAKE E. LEE

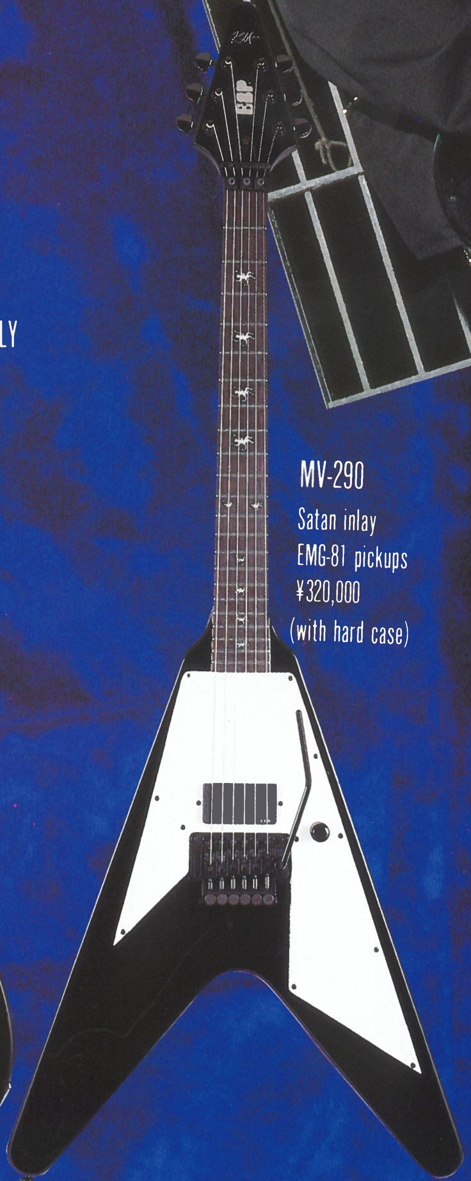
SEJ-250 BLK
JAKE E. LEE
SIGNATURE
¥250,000

SEJ-250
24 3/4" scale
frets 1-12 jumbo width,
13-22 normal width
¥250,000
COLOR: ST. WH, ST. RED, BLK

KIRK HAMMETT



MM-290 SKULLY
Skull &
Crossbone inlays
EMG-81 pickups
¥320,000
(with hard case)

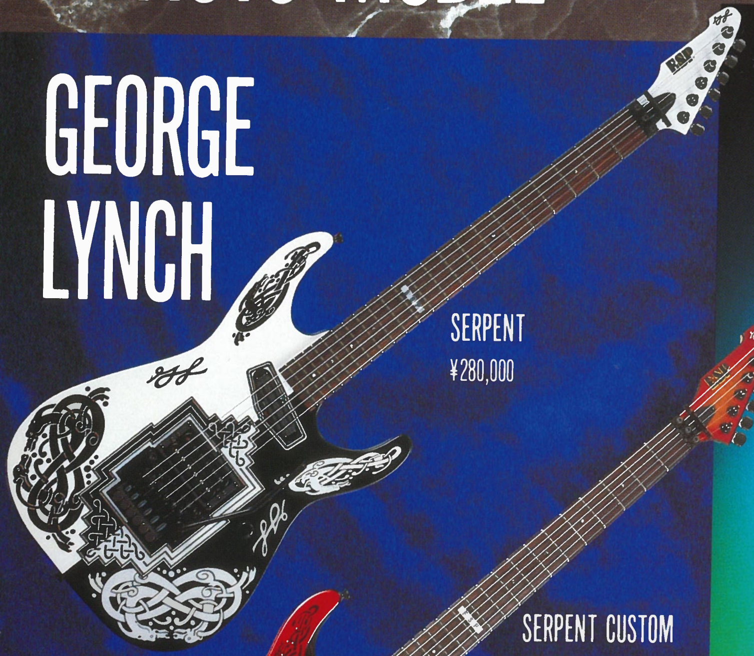


MV-290
Satan inlay
EMG-81 pickups
¥320,000
(with hard case)

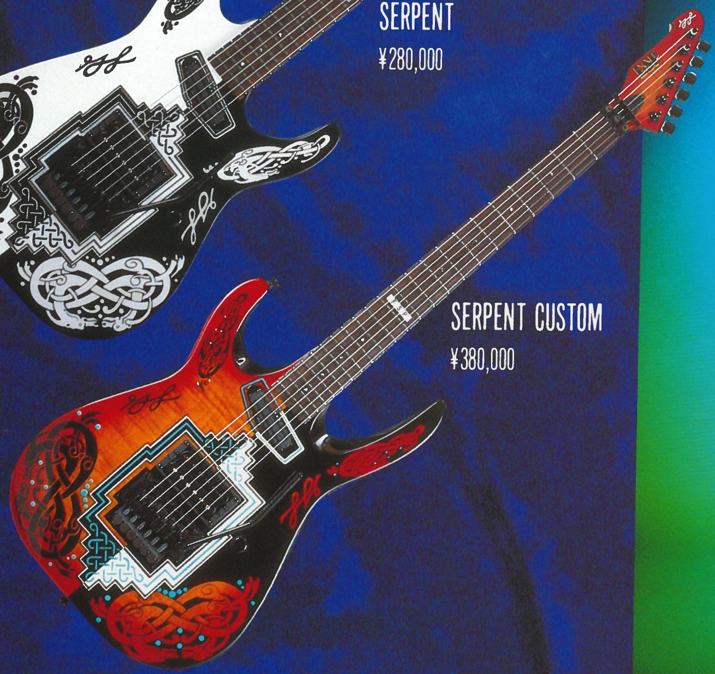
MS-290
Spider graphic
Spider & Skull inlys
EMG-81 pickups
¥320,000
(with hard case)

ARTISTS MODEL

GEORGE LYNCH



SERPENT
¥280,000



SERPENT CUSTOM
¥380,000

SGL-300PT
¥300,000

SGL-250 SKULL
¥250,000

SGL-SKULL LTD.
¥280,000

ULTRATONE

SGL-300
KAMIKAZE-Ⅰ
¥300,000

SGL-300
KAMIKAZE-Ⅱ
¥300,000

SGL-300
KAMIKAZE-Ⅲ
¥300,000

SGL-320
KAMIKAZE-Ⅳ
¥320,000

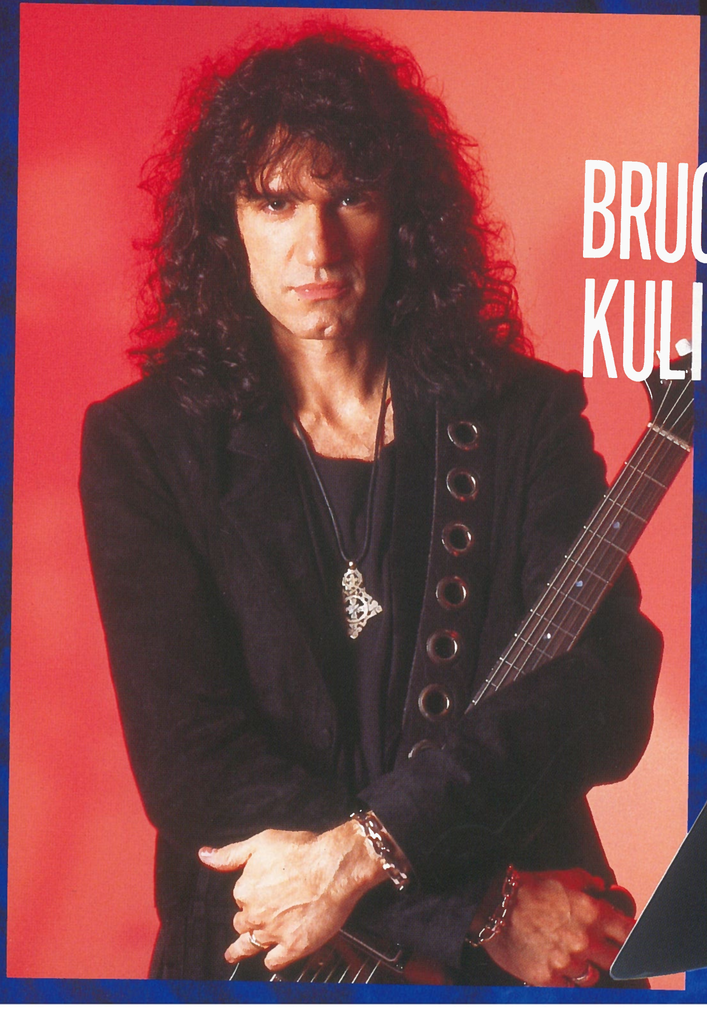
ARTISTS MODEL

KV-380
¥380,000

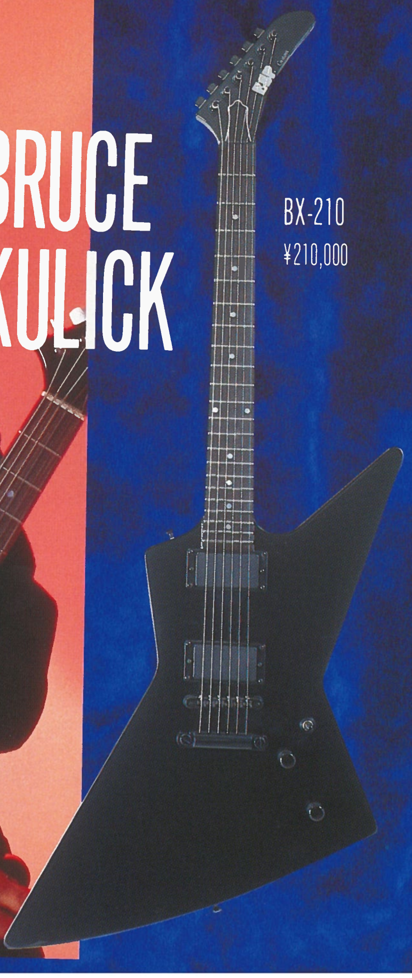
KV-280 BLK
¥280,000

KERRY KING

BRUCE KULICK



BX-210
¥210,000

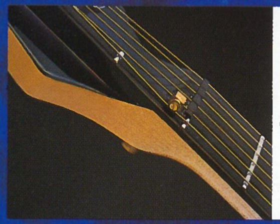


HORAIZON
CUSTOM-BK
¥350,000

Char

CMD-Ⅰ
FLICKER-Ⅰ tremolo
JUNCTION-SS pickups
Midium scale
¥280,000

Funi Char
Dynamic tremolo
S. DUNCAN pickups
Midium scale
¥ 320,000



D-TUNER
(CMD-Ⅰ,CMD-Ⅱ, Funi Char)

JUNCTION-SS
(CMD-Ⅰ)

CMD-Ⅱ
Dynamic tremolo
S. DUNCAN pickups
Midium scale
¥280,000

CM-250
Dynamic tremolo
pickup : S. DUNCAN
B. LAWRENCE
¥250,000

CM-200
Dynamic tremolo
Pickup : S. DUNCAN
B. LAWRENCE
¥200,000

TAIJI FUJIMOTO (DTR)

photo : T. Naito

VT-360A
Pickup : S. DUNCAN SH-2 TB-4
ESP JUNCTION-SS
FLOYD ROSE tremolo
¥360,000

VT-360
Pickup : JUNCTION-SS × 2
S. DUNCAN JB-Jr.
FLOYD ROSE tremolo
¥360,000

LUNA SEA

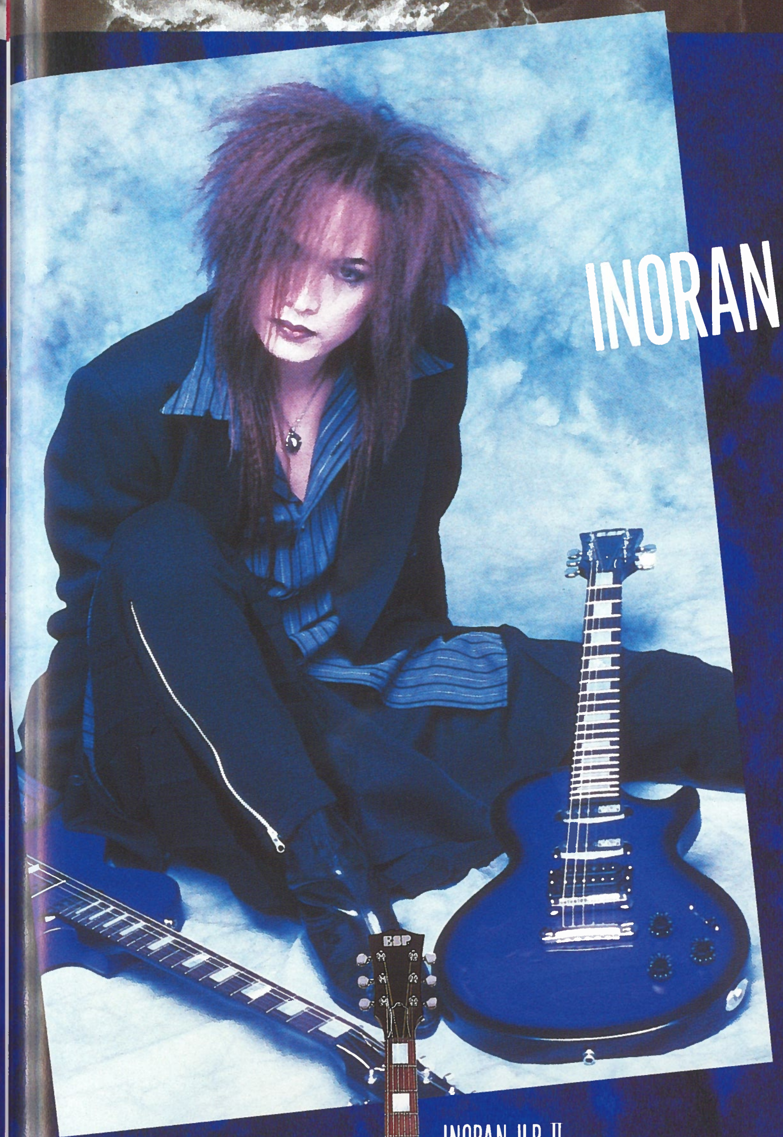
SUGIZO

SUGIZO PR-II
EMG-81 / SA pickups
FLOYD ROSE tremolo
COLR : WH, BLK
Long Scale
¥450,000

SUGIZO PR-III
EMG-SA pickups
FLOYD ROSE tremolo
Long Scale
¥380,000

ECLIPSE S-I
EMG-SA pickups
FLOYD ROSE tremolo
Long Scale
¥320,000

HORIZON
SUGIZO-CUSTOM II
EMG-SA pickups
Long Scale
¥300,000



INORAN

J

INORAN ILP-I
¥320,000
Color : BLK

INORAN ILP-II
¥320,000
Color : MAT. PR, MAT. BLK

INORAN ILP- III
¥320,000
Color : BPS

J TVB-I
¥280,000
Color : BLK

J VB-I
¥300,000
Color : BLK

J TVB-II
¥300,000
Color :
MAT. BLK, RED

ARTISTS MODEL

ARTISTS MODEL

THE ALFEE

T. TAKAMIZAWA

ANGEL
WHITE
¥850,000

ANGEL
SILVER & GOLD
¥870,000

FLYING A-III
¥320,000

FLYING A-I
¥320,000
COLOR : WH, BLK

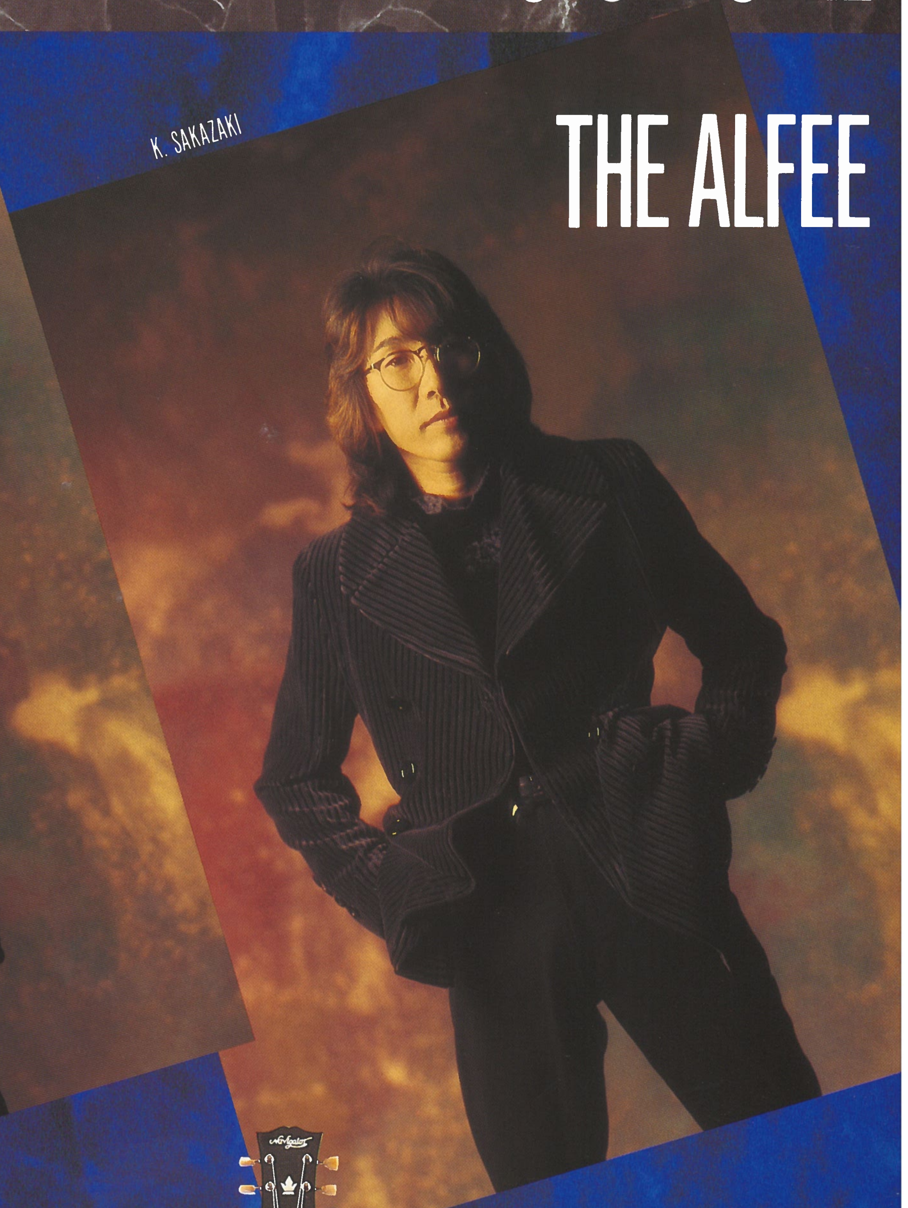
FLYING A-II
¥280,000
COLOR : WH, BLK

THE ALFEE
20th ANNIVERSARY
TAKAMIZAWA SPECIAL
¥380,000

SEC-280TC ¥280,000
SEC-YT ¥380,000
SEC-FRG ¥450,000
SEC-W ¥570,000

M. SAKURAI

K. SAKAZAKI



TAKAMIZAWA
CUSTOM-V
¥280,000

JOY GRIP BASS
Color : SLV, GLD
¥250,000
RED, BLK
¥230,000

SA-700
¥700,000

TAKAMIZAWA CUSTOM PICKUP ¥15,000

黒 Kuroyume 夢

人時
HITOKI

HB-280 J
Color : BLK
Alder body
S. DUNCAN pickups
¥280,000

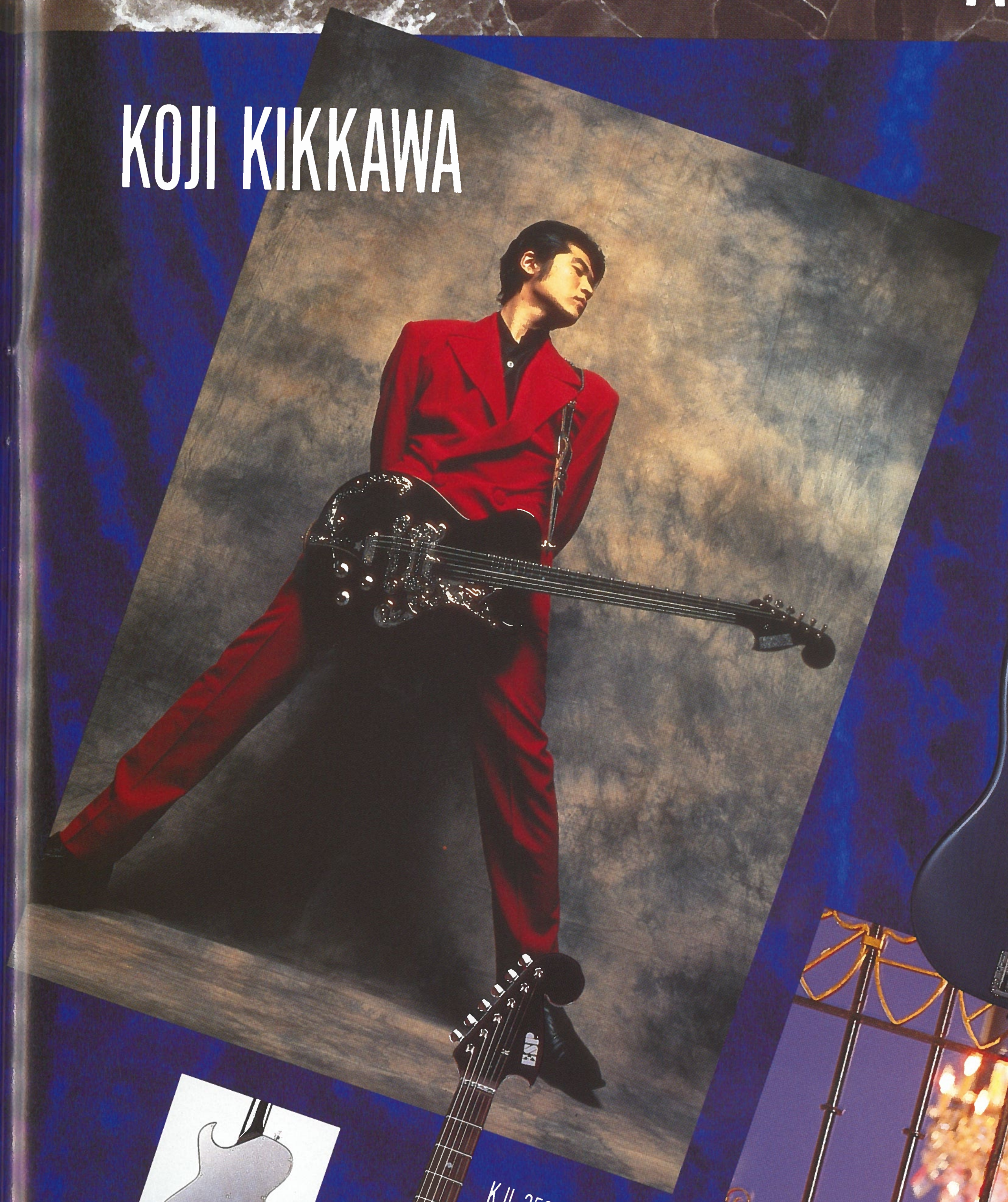
HB-290 J
Color : ST. BLUE
Ash body
S. DUNCAN pickups
¥290,000

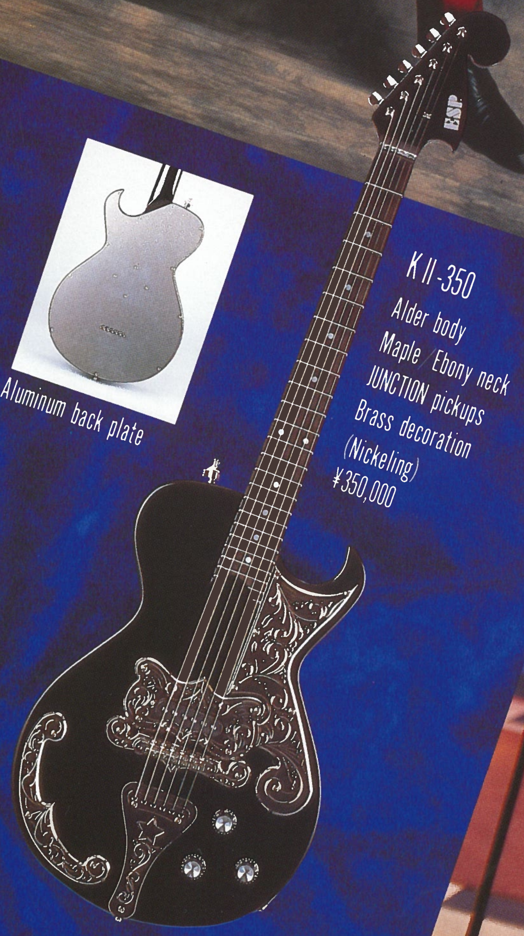
FORCE BASS 500H
Color : STW
S. DUNCAN pickups
Body :
Quilted maple top
Bubinga back
¥500,000

FORCE BASS 450H
Color : STG
EMG-J pickups
Body :
Quilted maple
¥450,000

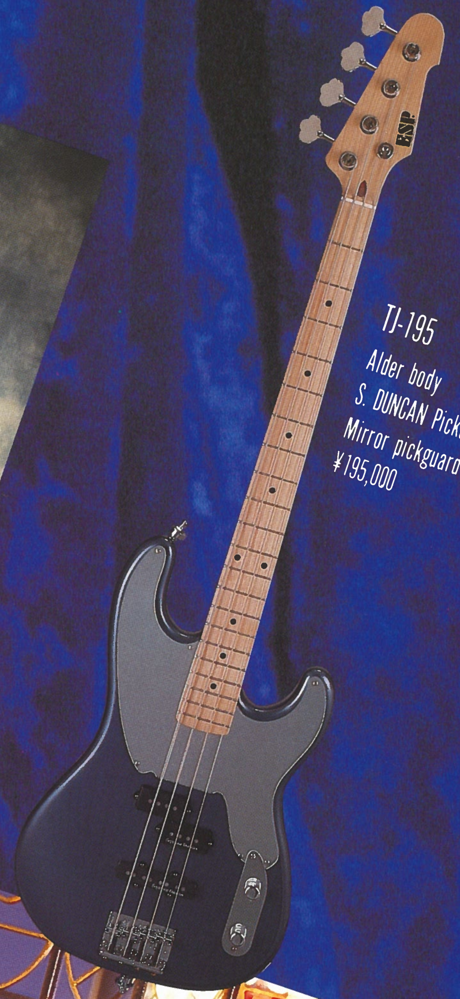
ARTISTS MODEL

KOJI KIKKAWA

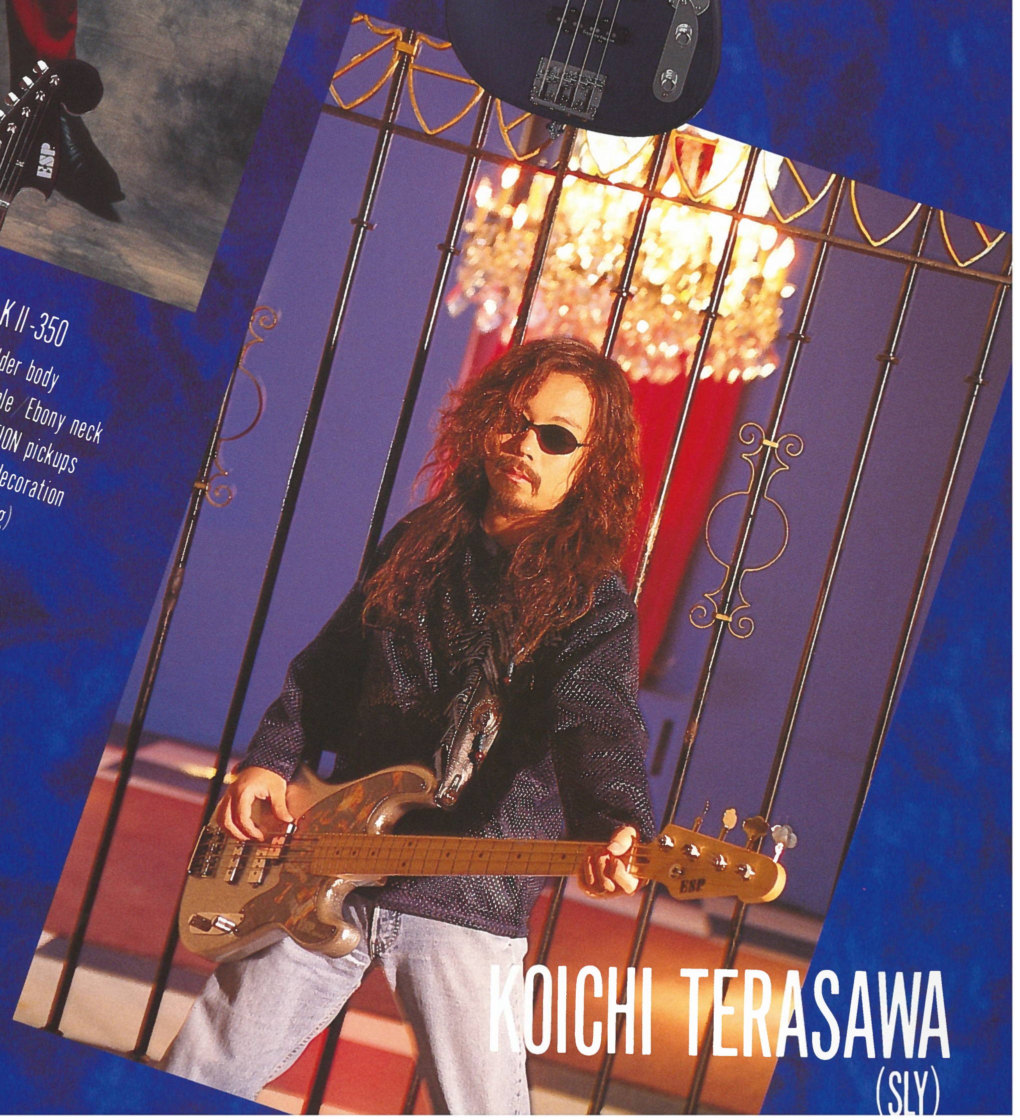



Aluminum back plate

K II-350
Alder body
Maple / Ebony neck
JUNCTION pickups
Brass decoration
(Nickeling)
¥350,000



TJ-195
Alder body
S. DUNCAN Pickups
Mirror pickguard
¥195,000

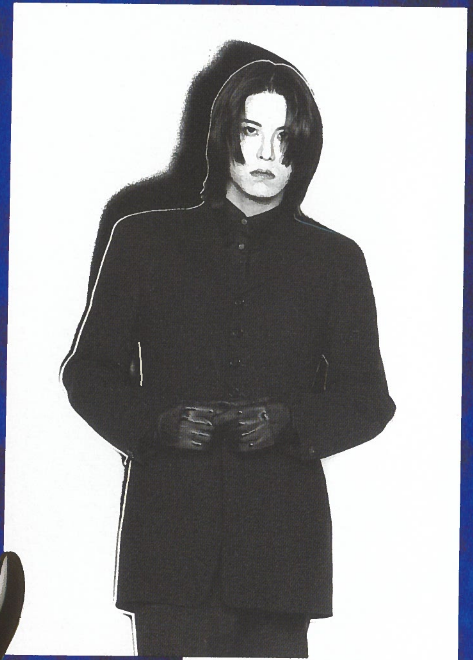


KOICHI TERASAWA
(SLY)

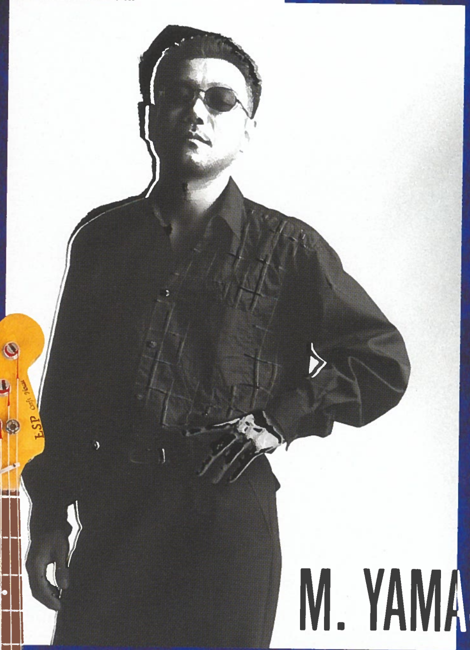
ARTISTS MODEL

HRZ-300H

Boby :
Honduras mahogany
S. DUNCAN pickups
¥300,000



S. HIROSE



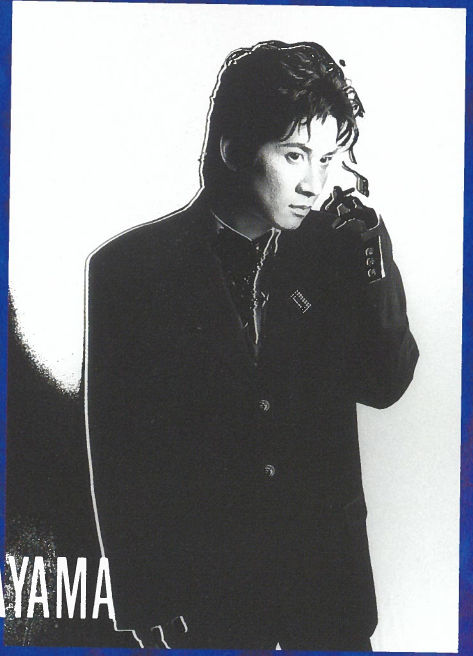
M. YAMASHITA

MARK-II

Body :
Ash/Mahogany/Ash
ESP Humbucker
¥300,000

PPJ-180

¥180,000
COLOR : BLK, WH



K. KATAYAMA

ARTISTS MODEL

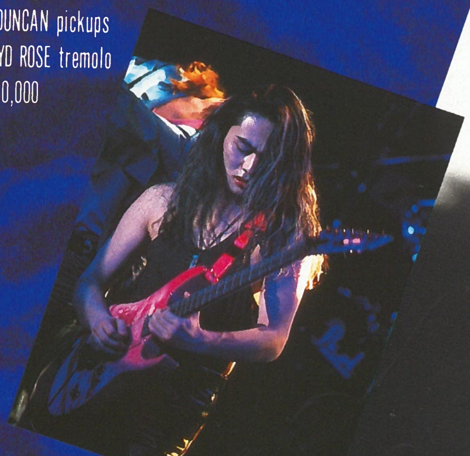
TETSU (L'Arc～en～Ciel)

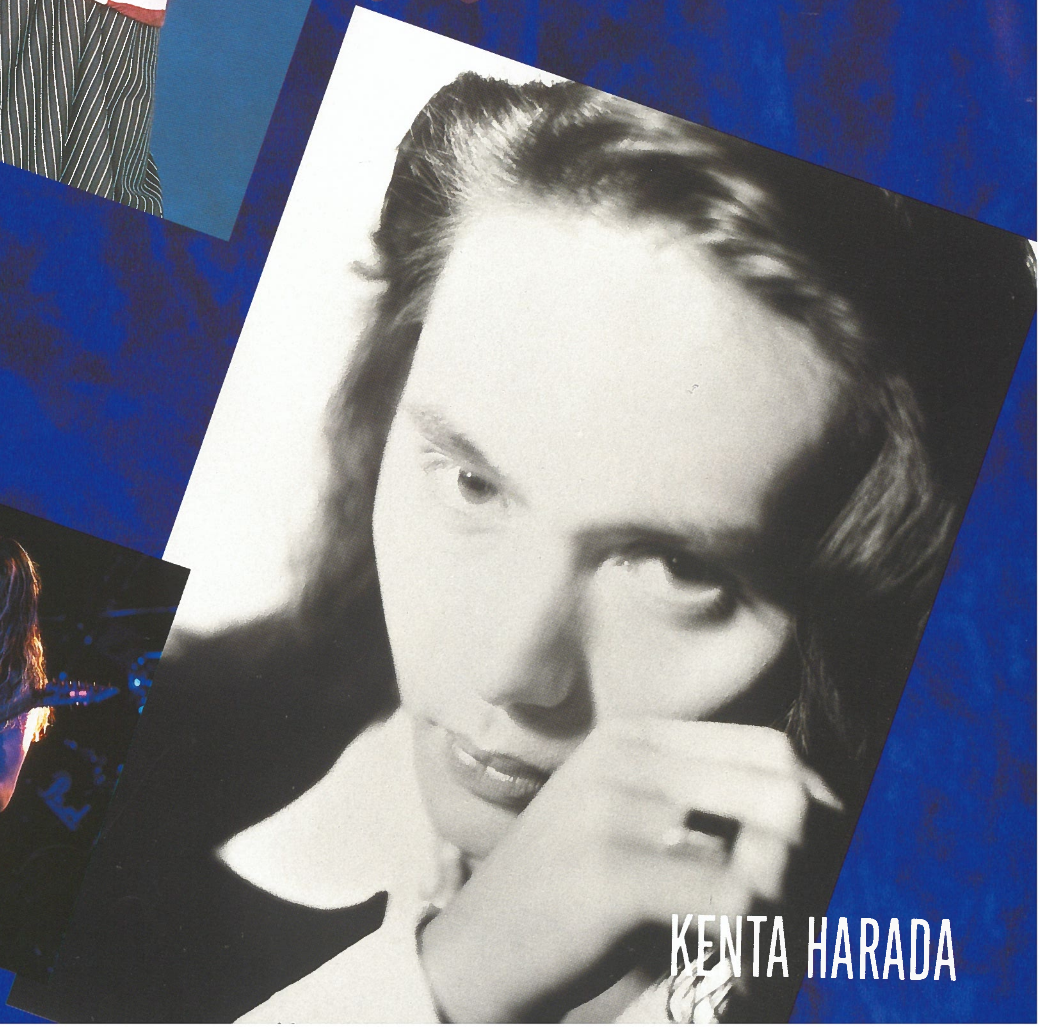
TETSU TFR-I

Neck-thru-body
Body :
Quilted maple top
Honduras mahogany back
BARTOLINI pickups
¥600,000

KENTA-CUSTOM
KC-350

Body : Light ash
S. DUNCAN pickups
FLOYD ROSE tremolo
¥350,000





KENTA HARADA

YASUI/ABE

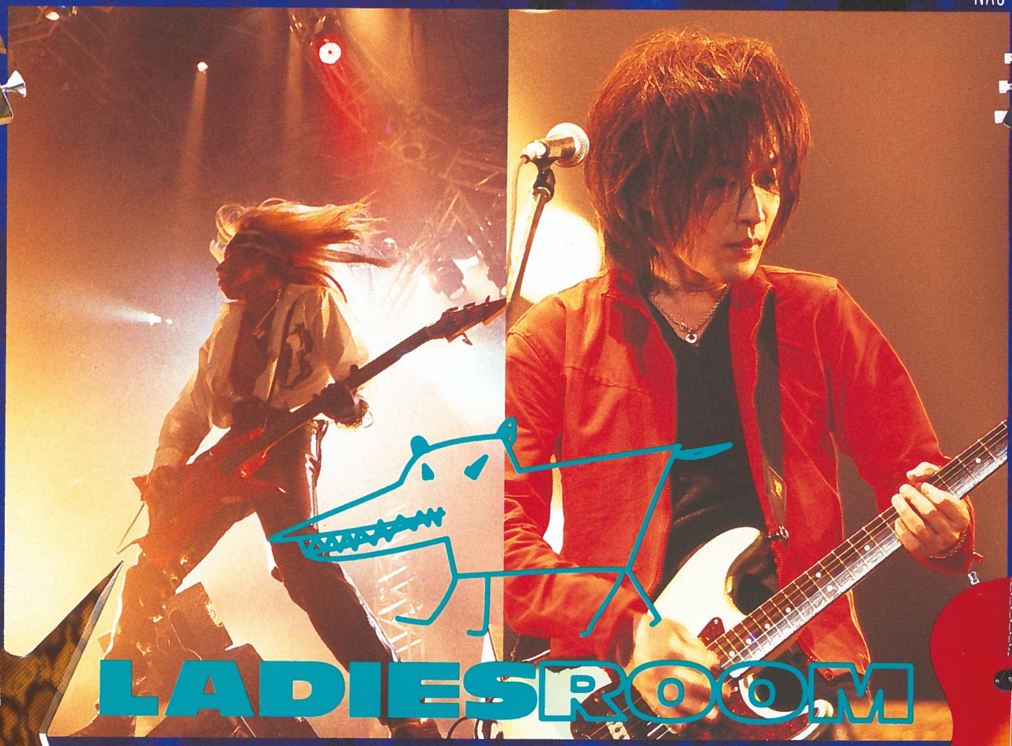
YPB-220
Ash body
BARTOLIN pickups
Color : BLK
¥220,000

AHR-350
Body :
Quilted maple top
Mahogany back
EMG pickups
Color : ST. BLK, ST. RED
¥350,000

OUTRAGE

AFV-300
Body :
Honduras mahogany
EMG pickups
Color : SW
¥300,000

GEORGE



NAO

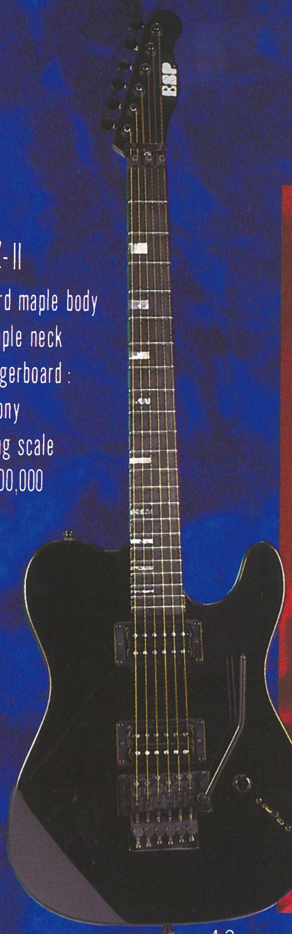
EB-I SNAKE
Body :
Light weight ash
S. DUNCAN pickups
Long scale/24F
¥450,000

NLP-300
Body :
Flame maple areched top
Light weight ash back
ESP pickups
Long scale/22F
¥300,000

KEN

TZ-I
Hard maple body
Maple neck
EMG pickups
Long scale
¥250,000

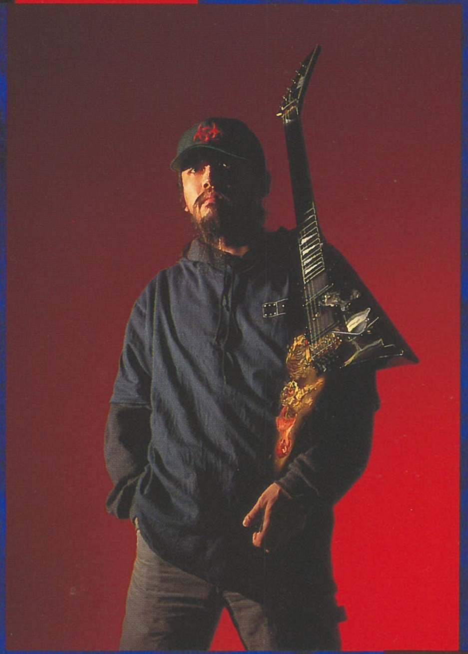
TZ-II
Hard maple body
Maple neck
Fingerboard :
Ebony
Long scale
¥300,000



UNITED

VALTIN-315
Alder body
S. DUNCAN pickups
FLOYD ROSE tremolo
Color : GLD, BLK
¥315,000

Y. YOSHIDA



S. OTANI

UNB-220
Body :
Ash/Mahogany/Ash
Ebony fingerboard
S. DUNCAN pickups
¥220,000

UNV-265
Body :
Light weight ash
Ebony fingerboard
EMG pickups
SYNCLEAR tremolo
Color : BLK
¥265,000

A. YOKOYAMA

ARTISTS MODEL

FUSANOSUKE KONDO

ESP
SA-480F
¥480,000

EDWARDS
ESA-120F
¥120,000

THE MULTI-FIGURED LIMITED EDITION GUITARS

SEC-350DT

Quilted maple drop top & Mahogany back body/
Maple neck/S. DUNCAN pickups/
FLOYD ROSE tremolo
¥350,000

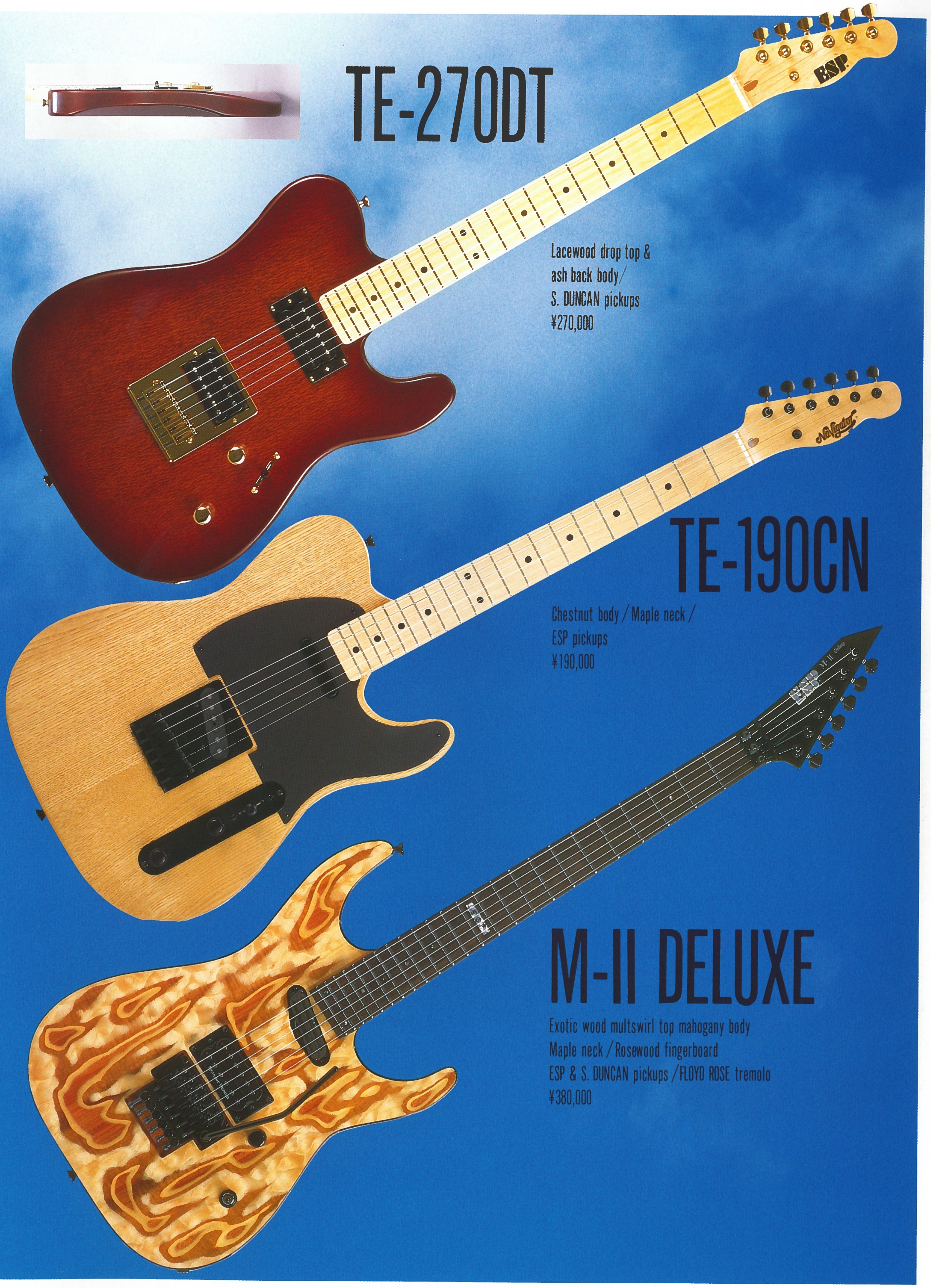
SEC-350FM

Flame maple body/Maple neck/
Rosewood fingerboard/
S. DUNCAN pickups
¥350,000

EL-250

Mahogany body/Maple neck/Rosewood fingerboard
ESP pickups/FLOYD ROSE tremolo
¥250,000

ESP



TE-270DT

Lacewood drop top &
ash back body/
S. DUNCAN pickups
¥270,000

TE-190CN

Chestnut body/Maple neck/
ESP pickups
¥190,000

M-II DELUXE

Exotic wood multswirl top mahogany body
Maple neck/Rosewood fingerboard
ESP & S. DUNCAN pickups/FLOYD ROSE tremolo
¥380,000

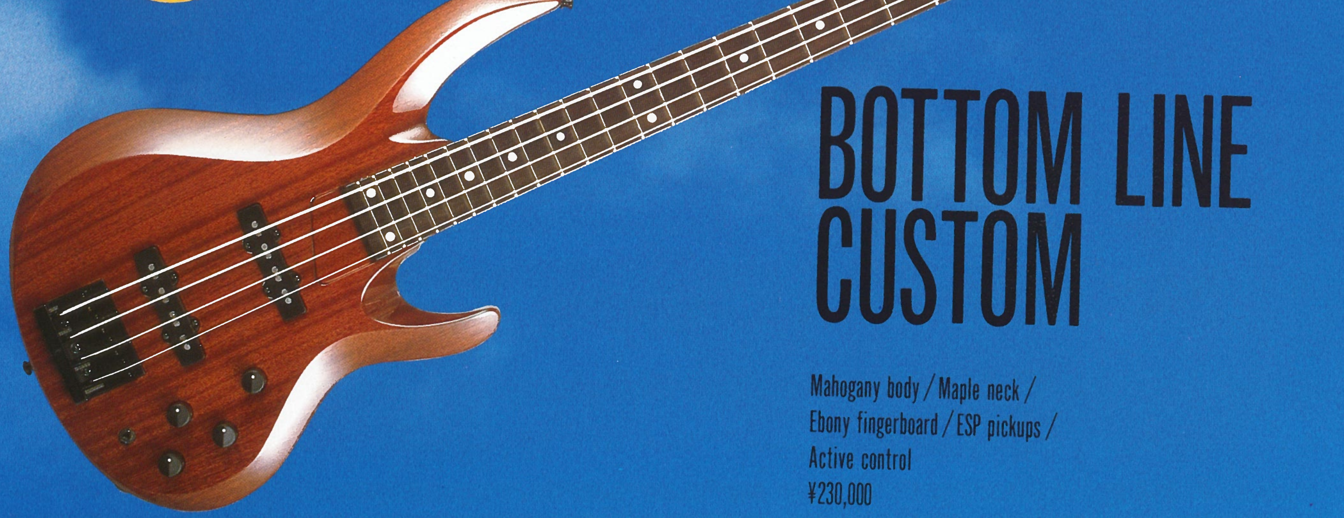
THE MULTI-FIGURED LIMITED EDITION BASSES

PJ-320TD

Flame maple drop top & mahogany back body /
Maple neck / Rosewood fingerboard /
S. DUNCAN pickups /
ESP custom bridge
¥320,000

JB-200T

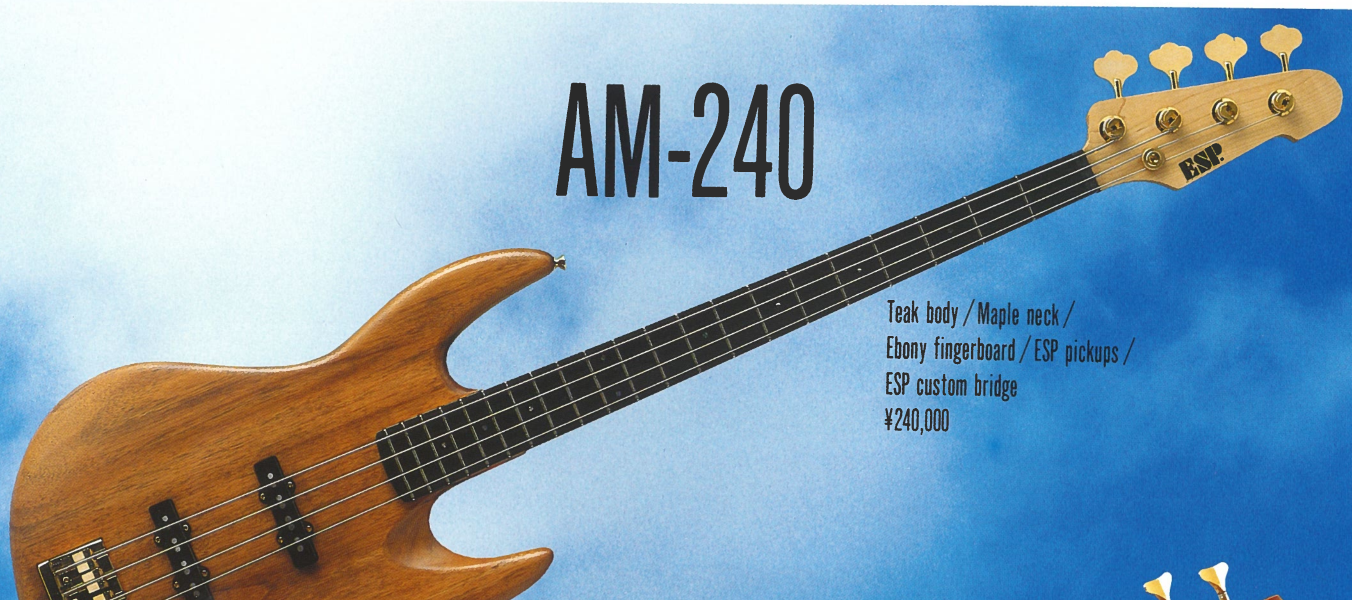
White ash body / Maple neck /
Ebony fingerboard /
S. DUNCAN pickups
¥200,000



BOTTOM LINE CUSTOM

Mahogany body / Maple neck /
Ebony fingerboard / ESP pickups /
Active control
¥230,000

ESP



AM-240

Teak body / Maple neck /
Ebony fingerboard / ESP pickups /
ESP custom bridge
¥240,000

FOREST-IV

Bubinga body /
Padauk-walnut-mahogany-maple neck /
ESP pickups / ESP custom bridge
¥600,000

ESP

オーダーメイド・システム

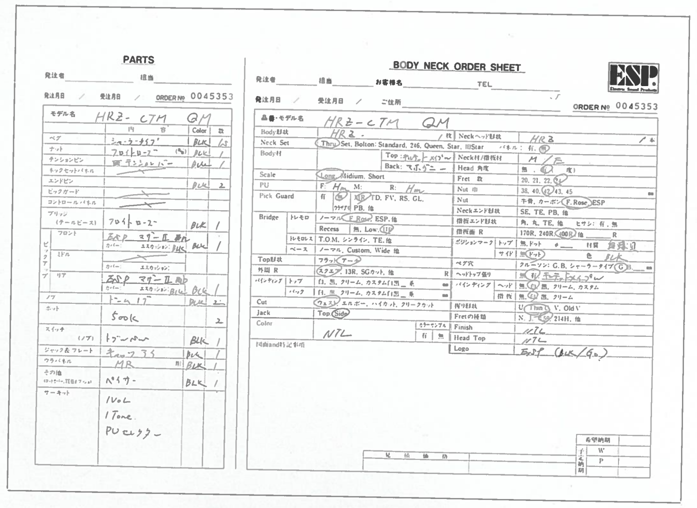
音楽性やプレイスタイルが個性的かつ多様化している現在、サウンド、プレイアビリティ、ビジュアル等全ての面で満足できるギター・ベースを探し出すことは、非常に難しいことです。ESPオーダーメイド・システムは、あえて指定項目を規定せず、材やパーツの選択はもとより木工、塗装、組込み等、できる作業は全て思いのままに指定でき、要望を現実へ近づけるモデルをお作りしております。

ギターを弾くひとなら一度は"自分だけのギターが欲しい"と夢を抱くはずです。お作りするのは"貴方のモデル"です。

プランニング

まず、貴方の頭の中にあるギター、ベースに対するアイディアを、紙面(見積書)に出すところから始まります。ボディ・ネックの材質、シェイプ、ペイント、パーツの種類(メーカー、カラー等)コントロールやピックアップ等の配線、および位置等、スタッフが細部までわかりやすく説明しながら貴方の考えをお聞きし、検討していきます。

見積りで完全に構想がまとまったら、正式にオーダー発注(オーダーシート作成)となり、更に細かく仕様を見直し、セッティング(弦高など)等も決めます。



オーダーシート記入見本

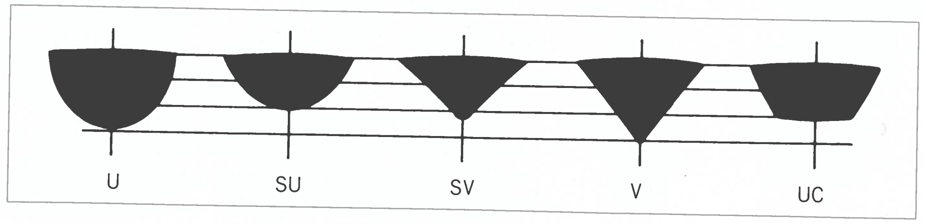
ジョイント

サイバー・ジョイント　クィーンカット

スター・カット　ヒールレス・スルーネック

グリップの種類

オーダーメイドの良さのひとつとして、ネックグリップを自由に選択できるということがあげられます。どの様な形でもOKですので貴方自身の手で実際に確かめ、一番あうものをお選び下さい。



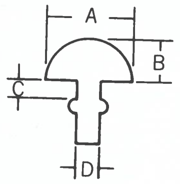
木工製作

オーダーメイドの第一段階である木工加工。木の持つ音質を損なうことなく、その材の特性を充分引き出す為の作業が始まります。

長いシーズニングを終えた最高の素材を、ベテランのクラフトマンにより最上級のギターが生み出されます。

一本一本を大切に木から楽器へ、確かな技術がカタチにしていく作業が進められてゆきます。

フレットの種類



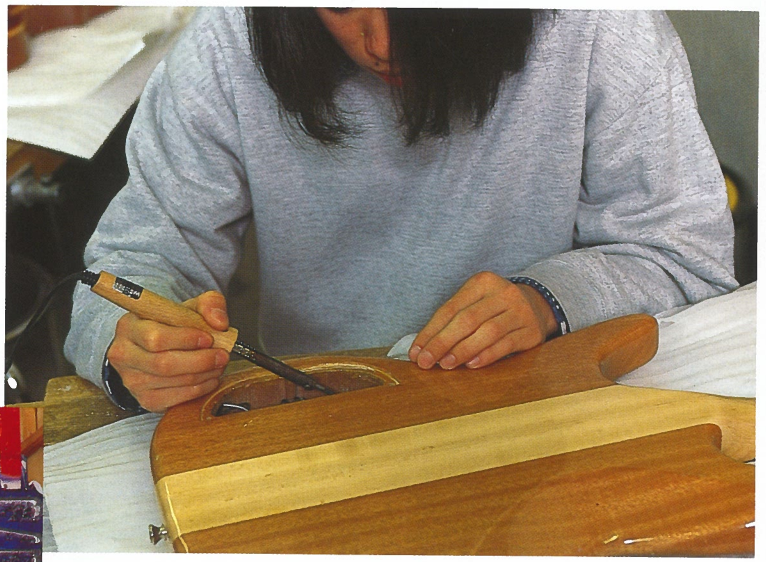
品番	種類	巾(A)	高さ(B)	足高(C)	足巾(D)
1.SBB-213	ジャンボ	2.7mm	1.0mm	1.8mm	0.6mm
2.SBB-214	スタンダード	2.4mm	1.2mm	1.6mm	0.6mm
3.SBB-215	—	2.9mm	1.3mm	1.7mm	0.6mm
4.SBB-214H	—	2.4mm	1.3mm	1.5mm	0.6mm
5.# 59	極太	2.8mm	1.4mm	1.8mm	0.6mm
6.SBB-23	ヴィンテージ用	2.0mm	1.0mm	1.6mm	0.6mm

塗装

オーダーメイドの第二段階である塗装は、木工後のギターをより美しく、よりオリジナリティを追求するための、大切な作業工程です。

昔ながらのラッカーフィニッシュから、木目をより際立たせるシースルーカラー、発注者のオリジナルカラー、グラフィックペイント(細部まで美しく仕上げるエアーブラシetc)など。

ESPの優れた塗装技術が、オーダーメイドの様々な個性を完璧に演出します。



組込

オーダーメイドの最終段階のクラフトマンの正念場、組込。いよいよ完成に近づきました。

同じ素材で作られたギターでも、最終的に組込んだクラフトマンにより差が出てくることが多く、どれだけ手をかけて作られたかによって違ってくるのです。

流れ作業ではなく、時間をかけて全体を見ながら、熟練されたクラフトマンにより1本1本仕上げられていくオーダーメイドだからこそ、自信を持っておすすめできるのです。

完成

●ペグ
カヴァード・タイプやロートマチック・タイプなど好みに応じてセレクトできるが、このギターにはスムーズなチューニングと、シブいルックスのブラック・コーティングのロートマチック・タイプを使用。

●ポジション・マーク/フィンガーボード
ボディ材の美しさをひき立たせる為に、シンプルなポジション・マークをセレクト。12フレット目に"ESP"の文字をワン・ポイントとして入れてみた。フィンガーボードはエボニー。

●ボディ材/ボディ塗装
ルックス的にも、そして、音質的にも優れたフィギュアード・メイプル材をボディに使用し、そのみごとな美しさをシンプルに魅き立たせるシースルー・フィニッシュ塗装を施した。

●ピックアップ
ファットなヴィンテージ・サウンドで何人ものトップ・プロ・ミュージシャン達が愛し続けた伝説のピックアップ"LH-200"をマウント。

●ブリッジ
ブリッジは、安定したチューニング・キープとダイナミックなアーミング、そして、オリジナルならではの高質なサウンドの、オリジナル・フロイド・ローズ・トレモロをマウント。

アフターケアー

厳選された材、パーツを使って細心の注意をはらってお作りするオーダーメイドシステムですが、万一こちらの不備で異常をきたしたり、故障してしまった場合にはもちろん無料でお直しいたします。

お渡ししてからも責任をもって調子などをみさせていただきます。細かい調整のやり直しやネックの調整など、どんなささいなことでも構いませんのでスタッフまでお申しつけください。

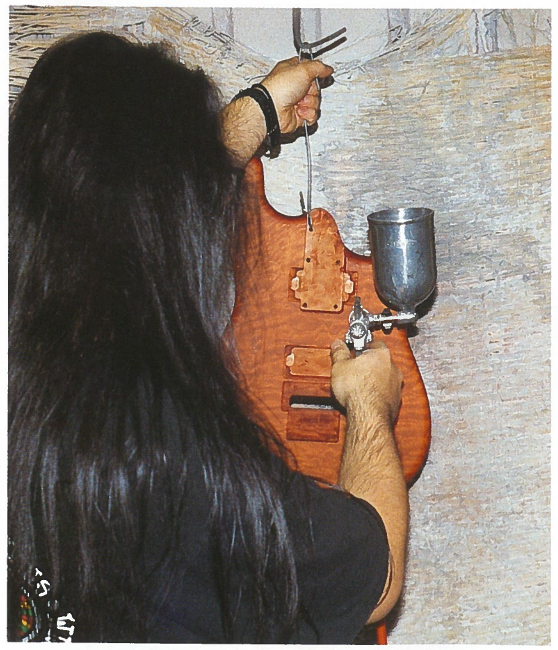
PROCEED SERIES

プロシード・オーダーメイドシステムでは、お客様のご注文どおりに作り上げるためにクラフトマンが生地加工から、塗装、組み込みに至るまで手作業で行ないます。パーツもセイモアダンカン、シェクター、トムアンダーソン、フロイドローズ、シャーラー、ゴトーなど、世界の一流メーカーの中からよりすぐったものを使用します。お客様が手にした瞬間に「オッ！これはイイゾ！！」と満足していただけるようなギター製作を目指しております。

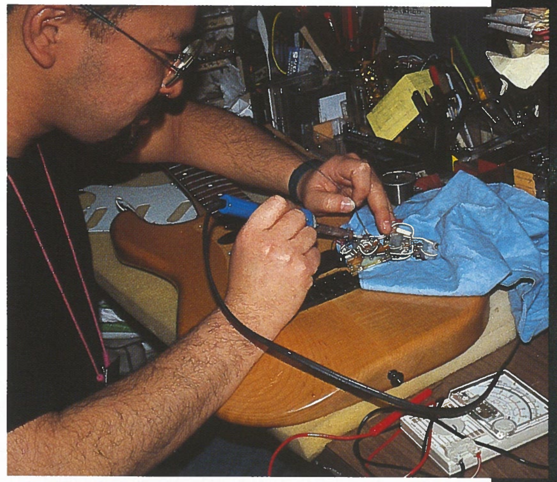
1.材　キルテッド、フィガード5Aメイプル、コア、ブビンガ、ウエンジ他、数多くの材をストック。お客様の目とスタッフのアドバイスによって気に入った材を選んでいただけます。

2.ルーター　お客様のオーダーシートに合わせてボディシェイプ、ピックアップザグリなど、材の基礎加工をおこないます。

3.生地着色　木目を浮き出させるために布などを使って着色します。素早く行なわなければムラになってしまうので、熟練された技を要します。

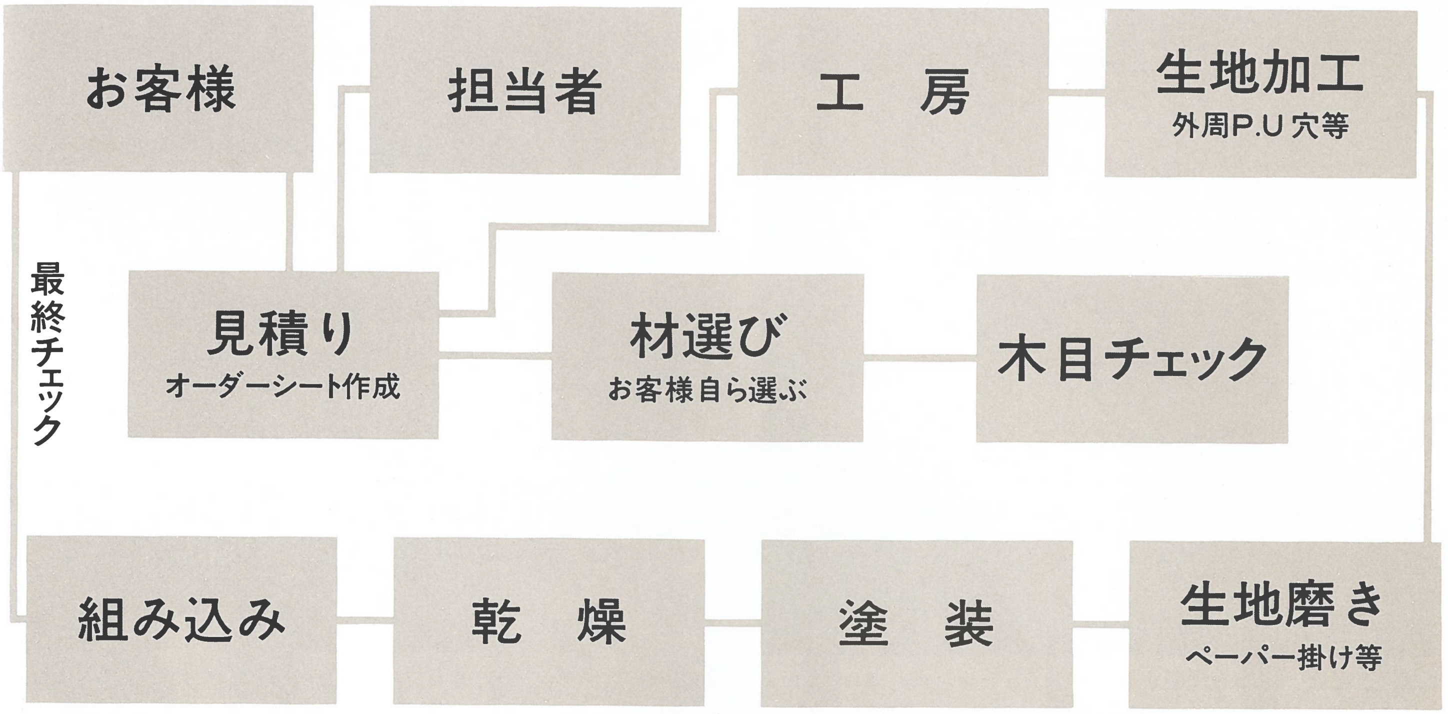


4.塗装　プロシードではラッカーのみならず、オイルフィニッシュ、ストーンフィニッシュ、ポリウレタン、他その素材にあわせた塗装をおこないます。また、プロシード独自の塗装法で、お客様の期待にお答えします。

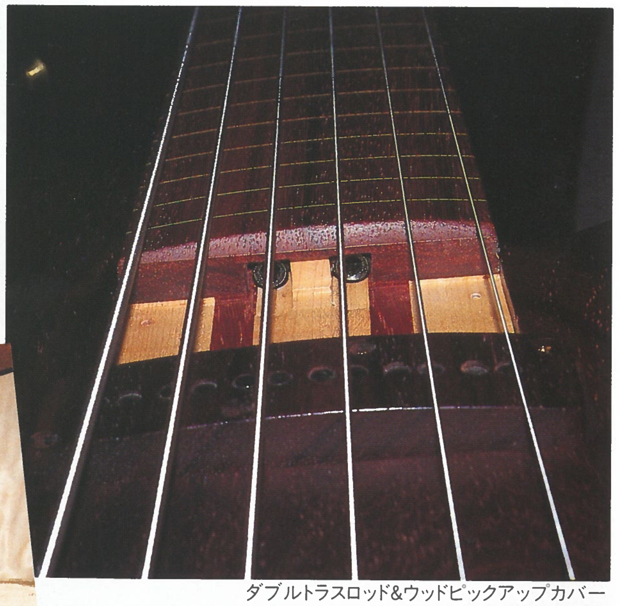


5.組み込み　パーツを組み込むだけではなく、サーキットの配線にはノイズに強いワイヤーシールドを選び、より質の高いハンダで高音域の劣化を防いでおります。また、プレイヤー側の立場を考え、本人の好みにあわせて調整します。組み込みの善し悪しがそのギターの出来に関わってくるので、かなり重要な工程であるといえます。

6.完成

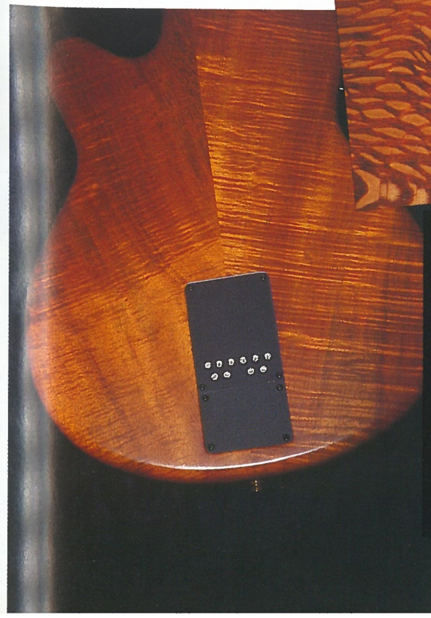


エレガット＆ブリッジ



ダブルトラスロッド&ウッドピックアップカバー

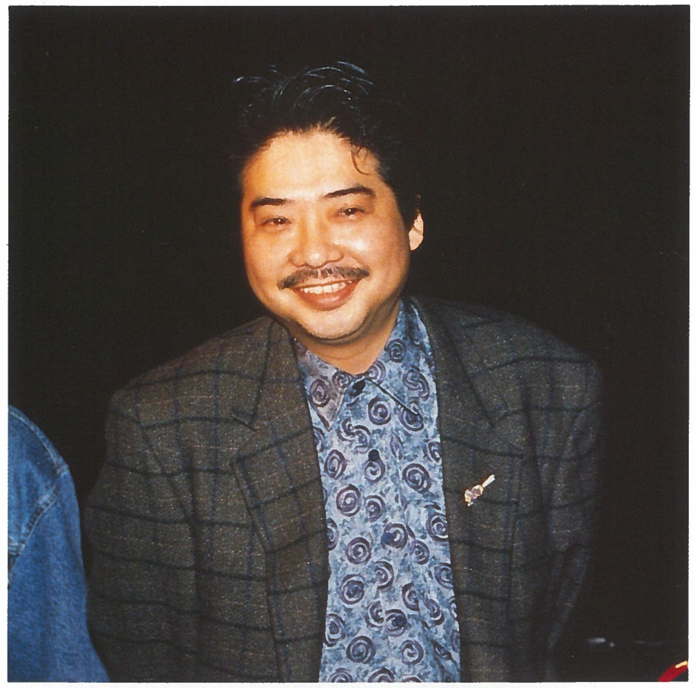
6ボルト＆ナットジョイント



セミアコ

PROCEED SUPERVISOR

私たちは、ミュージシャンとクラフトマンとのレクチャーによって、より良い楽器づくりを目指しています。スタジオワークで大変忙しいなかを私たちのために時間をさいて頂いた方々、松原正樹氏をはじめ伊藤広規氏、美久月千春氏、椎名和夫氏、安藤まさひろ氏、須藤満氏、水野正敏氏、多方面にわたりご協力して頂いております。



松原 正樹氏　日本を代表するスタジオミュージシャン。セミ・ホロー、セミ・アコースティックギターの開発に多大なる協力を頂きました。

椎名 和夫氏　アレンジャー兼プロデューサー。音楽の中においてのギターの役割や、機材とのマッチングなど多くのことを教えられました。

安藤 まさひろ氏　言わずと知れたT-SQUAREのリーダー。ステージでも使っているエレガットを共同開発、製作させていただきました。エレガットでありながらオクターブピッチも調整できるブリッジサドルを搭載しています。生音でもガットギターのサウンドが出せます。

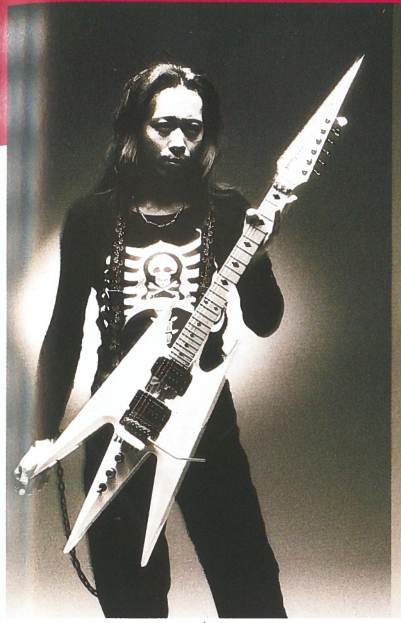
須藤 満氏　T-SQUAREのベーシスト。フォースベース（6弦フレットレス）開発に多大なる協力をして頂きました。ステージ、スタジオでも使用して頂き、そのサウンドはCDで確かめることが出来ます。重量バランスの問題や、サウンドのことも含めて参考にさせて頂いております。

伊藤 広規氏　ロックからジャズ、フュージョン、ポップスまで幅広く活躍するベーシスト。ライブやテレビ、スタジオなど大忙しの方です。5弦ショートスケールベース、5弦スリムネックベースの開発に協力を得ています。

水野 正敏氏　PONTABOX、Flagile、シャクシャインのベーシスト及び作曲家としても活躍中。また、自らのバンド〝Method〟と大忙しのオールラウンドプレイヤーです。5弦ベースの開発に協力して頂いております。

美久月 千春氏　スタジオミュージシャン。そのメロディアスなフレーズはプロミュージシャンの中でもファンは多い。ライブ、レコーディングにおいてどういう形のベースがプレイしやすいのか、どういう音が求められているのか細かくアドバイスを頂き、ベース製作の参考にしました。

PRO CEED CUSTOM GUITARS

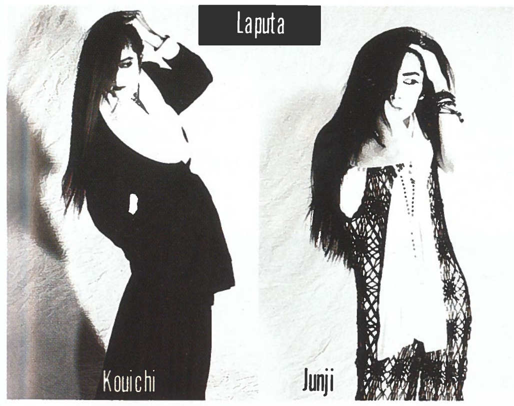


IZUMI/AION

DEAN/AION

ROUAGE

人時/黒夢



Laputa

Kouichi　Junji

Flying Kids

Fusejima

Force Bass-450H
Body : Quilted Maple
Finish : See Thru Green
Price : ¥450,000

Force Bass-500H
Body : Quilted Maqle / Bubinga
Finish : See Thru White
& Natural (3 ply)
Price : ¥500,000

Force Bass-FL
Body : Walnut Top / Ash Back
Finish : Lacquer Finish
Price : ¥450,000

Force Bass-QM V
Body : Quilted Maple
Finish : See Thru Red
Price : ¥650,000

Force Bass-PD V
Body : Paduak
Finish : Lacquer Finish
Price : ¥500,000

Force Bass-BG VI
Body : Bubinga
Finish : Lacquer Finish
Price : ¥650,000

Force Bass-ZK VI
Body : Zelkova
Finish : Lacquer Finish
Price : ¥650,000

Force Bass-PDFL VI
Body : Paduak
Finish : Lacquer Finish
Price : ¥700,000

WOOD PARTS

樹木は多年生植物で、大きく分けて広葉樹、針葉樹に分けられます。

広葉樹は、導管と木繊維組織の流れの違いにより、さらに環孔材、散孔材、放射材に分けられます。この導管の流れの違いで、木の質感が変わってしまいます。年輪はもとより、木目、硬度、質量に及び、それは楽器にしたとき音色にまで影響することになります。環孔材は、木目がはっきりとしたハードな感じで、代表的なものではアッシュ、ケヤキ、チェスナット、オークなどがある。散孔材は、導管が全体に散っているため均一で、木目が表れにくく木肌がソフトな感じです。代表的なものはアルダー、マホガニー、ウォルナットがある。

針葉樹はどちらかというと寒い地域に生育しており、材がより均一で軟らかく、木目がはっきりとしています。柔軟で軽いのでボディ材には適さないのですが、クラシック/アコースティク・ギターのボディトップに、スプルース、エゾ松などが使用されています。

PADAUK
西アフリカ/インド

散孔材：中型ないしは大型の樹木で、色調は鮮やかな茶褐色。木肌は粗く、重量はやや重め。音色は硬く弾力性があり、輪郭のハッキリとしたアタックの強い音。

BUBINGA
アフリカ

散孔材：大型の樹木で、赤色もしくは赤褐色で、美しい木目の材。音色は、硬くて抜けが良く、メリハリのあるアタッキーなトーン。

WHITE ASH
カナダ/北アメリカ/ヨーロッパ

環孔材：大型の樹木で、無垢な白色の硬く重い材。高域音から低域音までカヴァーするメリハリの利いたワイドレンジなトーンを特徴とし、パンチのあるアタックの強い音。

LACEWOOD
オーストラリア

散孔材：導管が細くて、茶褐色の美しい木目を特徴とする材で、木肌は中庸。中軽量で、マホガニー材に似た、中低域音にアクセントのあるウォームなトーンの材。

SWAMP ASH
北アメリカ中南部

環孔材：別名"ライト・アッシュ"とも呼ばれ、ホワイト・アッシュと比べるとかなり軽く軟い。高域音の抜けが非常に良く、音の立上がりも早い。50年代初期のストラトに使用されていた材としても知られている。

①パドック　②ブビンガ　③フィガード・メイプル　④スワンプ・アシュ　⑤ジャスヴァーウッド　⑥チェスナット　⑦オーク　⑧レースウッド　⑨チーク

木を知る

最も質の良い材をセレクト。
長い年月に渡る、ナチュラルシーズニング。
そのなかで最も良いもののみを製品化します。

CHESTNUT
ヨーロッパ北部

環孔材：アッシュ材に似た木目で、重量は重め。アッシュよりも導管が細く、サウンドは高音域のおとなしい弾力性のある音色。

WALNUT
北アメリカ東部/カナダ

半散孔材：チョコレート色。弾力性があり木目は通直。やや重い。温かく太い重低音。立ち上がり、アタックもよいウォームな音質特性を持持つ。

HONDURAS MAHOGANY
中央アフリカ/ホンジュラス共和国

散孔材：マホガニーに比べて導管が細く、重量も重くてやや硬め。鳴りは非常に良く、太い低音域と抜けの良い中音域。サスティーンも良い。

ZELKOVA
北海道/中国

環孔材：色調は褐色ないし茶色で、硬く重い。安定性も良く、高音域から低音域までワイドレンジでアタックも良い。

TEAK
アジア南東部/アフリカ西部

半環孔材：色調は褐色ないし茶色で、木肌は粗い。安定性、耐久性が良く、高音域から低音域までバランスの良いサウンド。高級家具によく使用される。

OAK
カナダ/北アメリカ東部

環孔材：重く、木目がくっきりとした白色。非常に硬く耐久性が良い。メリハリ、パンチ、アタックに優れたサウンド。

US ALDER
北アメリカ太平洋岸/カナダ太平洋岸

散孔材：やや薄い赤紫色。重量は、中程度、木目はわりと地味。 加工、乾燥とも良好。ヴィンテージストラトに代表される、枯れた抜けの良いサウンド。

KARIN
東アジア

散孔材：中型ないし大型の樹木。濃い茶褐色で木肌は粗い。重量はやや重め。強度、耐久性は高い。音の輪郭が明確で、カラッとしたアタックの強いサウンド。

MONKEYPOD
東南アジア

環孔材：熱帯性の樹木。褐色ないし白色のシマ模様が特徴の木目。マホガニーに似た粘りのあるウォームな音質特性を持つ。

FIGURED MAPLE
カナダ/北アメリカ東部

散孔材：ハードロックメイプルに比べてやや黄色、もしくは薄赤がかっている。非常に美しい木目。クリアで鋭いアタック、サスティーンも優れている。

QUILTED MAPLE
北アメリカ太平洋岸/カナダ

散孔材：キルテッドと呼ばれているウロコ状の美しい木目。ハードロックメイプルに比べて軽く、加工しやすい。鳴りは非常に良いが、低音域に少し欠ける。アルダーとよく似た音質特性を持つ。

JASVERWOOD
東アジア/北アメリカ

散孔材：きめ細かな白色で中軽量。木目は美しいタイガーストライプ。アルダーに似た感じの高音域の抜けの良いバランスのとれた音質特性を持つ。

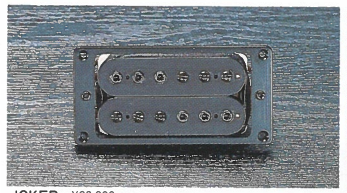
①キルテッド・メイプル　②ホワイト・アッシュ　③ゼルコバ　④モンキーポッド　⑤アルダー　⑥ウォルナット　⑦カリン　⑧ホンジュラス・マホガニー

PICKUP

MOTHER-II ¥22,000
従来のハムバッカーが抱えている"音抜け"の問題を見事に解消。微妙なピッキングタッチに極めてデリケートに反応し、しかも中音域を強調した、スムーズかつマイルドな粒の細かいトーンニュアンス。ハムバッカーを極めた自信作です。

JUNCTION-SS ¥17,000
ウォームでパワフルなシングルサウンドとノイズの少なさが魅力。CHAR等、一流ミュージシャン愛用のピックアップ。

POWERRAIL ¥10,000
ストラト用シングルサイズながら、ハムキャンセリング構造でスモールボディに秘めたパワフルなサウンド。

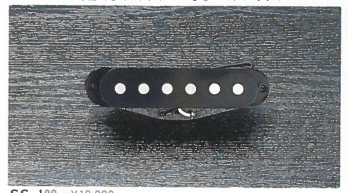


JOKER ¥22,000
低音から高音までの音のバランスをとり、弦の太さによる音のバラツキを"スクランブルポールピース"により解消している。低音はウォームに、高音はよりトリッキーになるピックアップ。

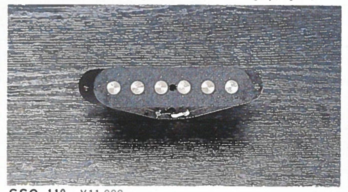
LH-200 ¥20,000
トップギタリスト達もこぞって絶賛する我が国を代表するハムバッカー。中低域の厚みと高域のマイルドなトーンが魅力。ジャジーな音もヘヴィーな音も思いのままでジャンルを問わない。

LH-150 ¥15,000
タイトで通りの良いサウンドが魅力的。中高域音がブライトな、クリアートーンのハムバッカー

SS-120 ¥12,000
ヴィンテージ・サウンドの最高峯と内外のプロ・ギタリストからの評価も高い、ランダムポールピースのピックアップ

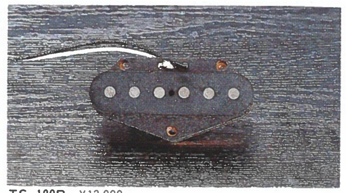


SS-100 ¥10,000
ドライな高低音を特徴とする。今や国産ピックアップのポピュラー的存在である。

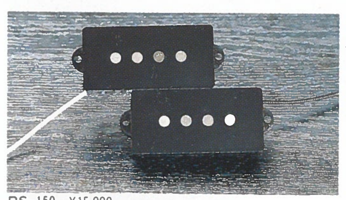


SSQ-110 ¥11,000
ヘリカル・コーティングのラージ・ポールピース・タイプで、チョーキング時などのデッド・ポイントがなく、パワーのあるサウンド

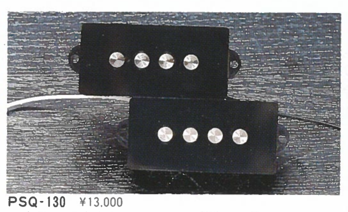
TS-120F ¥12,000
安定感のある中低音を特徴とするハイ・バランス・ピックアップ 繊細でウォームな、太いサウンドも思いのままだ



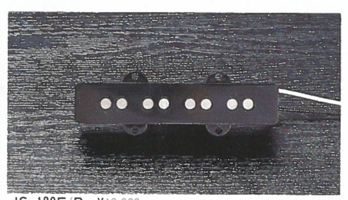
TS-120R ¥12,000
安定感のある中低音を特徴とするハイ・バランス・ピックアップ 繊細でウォームな、太いサウンドも思いのままだ



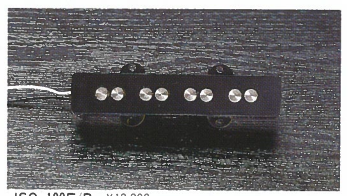
PS-150 ¥15,000
スタンダードPBタイプ 芯があり、タッチのハッキリした、安定感のあるトーンが特徴



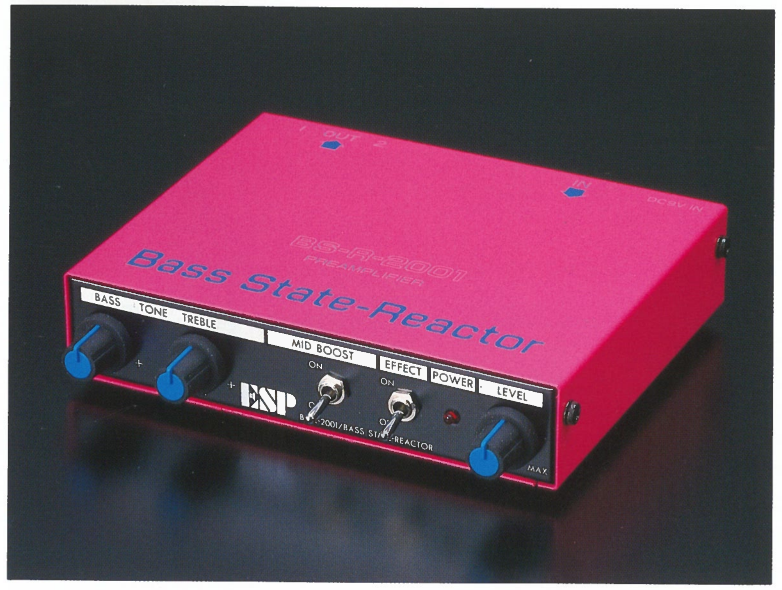
PSQ-130 ¥13,000
ハイパワーPBタイプ デッドポイントを補うハイパワーながら、本来のPBサウンドを大切にしたバランスの良さが魅力



JS-130F/R ¥13,000
中低域に独特のドライなトーン・ニュアンスを持つジャズ・ベース本来のサウンドを大切にしたピックアップ



JSQ-100F/R ¥10,000
タイトな中低音とパワフルなトーンが魅力 ラージ・ポールピースを搭載



Bass State-Reactor

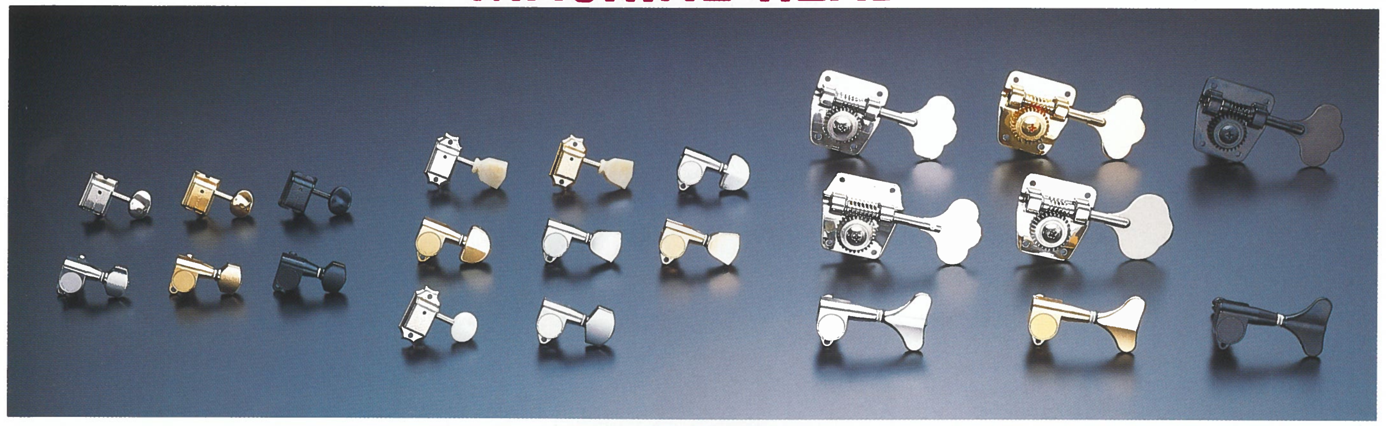
BS-R-2001 ¥20,000（別売 ACアダプター AC-200 ¥2,000）

エフェクター感覚で、ベースとアンプの間につなぐことで手軽にアクティブ・サウンドをGET!!

Bass State-Reactor は、高音質バッファーアンプによるノイズのないダイナミックサウンドと、新開発のトーンコントロール、プラミッドブーストタッチで、多彩なトーンバリエーションを生み出します。また、MTR等でライン録音する際のダイレクトボックスとしても威力を発揮します。

- **電源**：9VDC、006P×1、ACアダプター（AC-200）
- **コントロール**：バストーン、トレブルトーン、レベル
- **スイッチ**：ミッドブースト、エフェクト（ON/OFF）
- **インジケーター**：バッテリーチェック
- **端子**：インプット、アウトプット1、アウトプット2、ACアダプター
- **入力インピーダンス**：500kΩ
- **出力インピーダンス**：5Ω
- **BASS**：50Hz±9dB
- **TREBLE**：10Hz±14dB
- **MID BOOST**：1kHz±7dB
- **外形寸法**：145mm（W）×33mm（H）×130mm（D）
- **重量**：430g

MACHINE HEAD



フェンダータイプ
クルーソンタイプ Ni ¥5,000
クルーソンタイプ Go ¥7,000
クルーソンタイプ Blk ¥8,000
シャーラータイプ Cr ¥6,000
シャーラータイプ Go ¥8,000
シャーラータイプ Blk ¥8,000

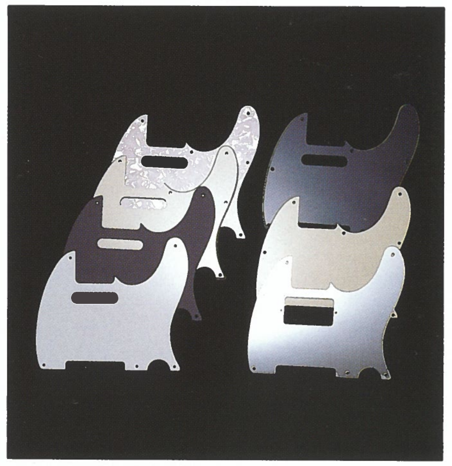
ギブソンタイプ
クルーソンタイプ Ni ¥5,000
クルーソンタイプ Go ¥8,000
グローバータイプ Cr ¥6,000
グローバータイプ Go ¥8,000
グローバータイプ Blk ¥9,000
カスタムタイプ Cr ¥6,000
カスタムタイプ Go ¥8,000
ジュニアタイプ Ni ¥6,000

ベース用
クルーソンタイプⅠ Ni ¥8,000
オールドクルーソンタイプ Ni ¥9,000
クルーソンタイプⅡ Ni ¥8,000
クルーソンタイプⅡ Go ¥12,000
クルーソンタイプⅡ Blk ¥12,000
シャーラータイプ Cr ¥8,000
シャーラータイプ Go ¥12,000
シャーラータイプ Blk ¥12,000

PICK GUARD

SE
スタンダード WH 1P ¥2,500
スタンダード BLK 1P ¥2,500
スタンダード WH 3P ¥3,000
スタンダード BLK 3P ¥3,000
スタンダード CA 3P ¥3,500
スタンダード 1HB ¥3,000
スタンダード 2HB ¥3,000
スタンダード SSH ¥3,000
スタンダード パール ¥4,000

TE
スタンダード WH 1P ¥2,000
スタンダード BLK 1P ¥2,000
スタンダード WH 3P ¥2,500
スタンダード BLK 3P ¥2,500
スタンダード べっ甲 3P ¥3,000
スタンダード パール ¥3,500
HB ¥2,500
エクスワイヤー 1P ¥2,000
エクスワイヤー 3P ¥2,500



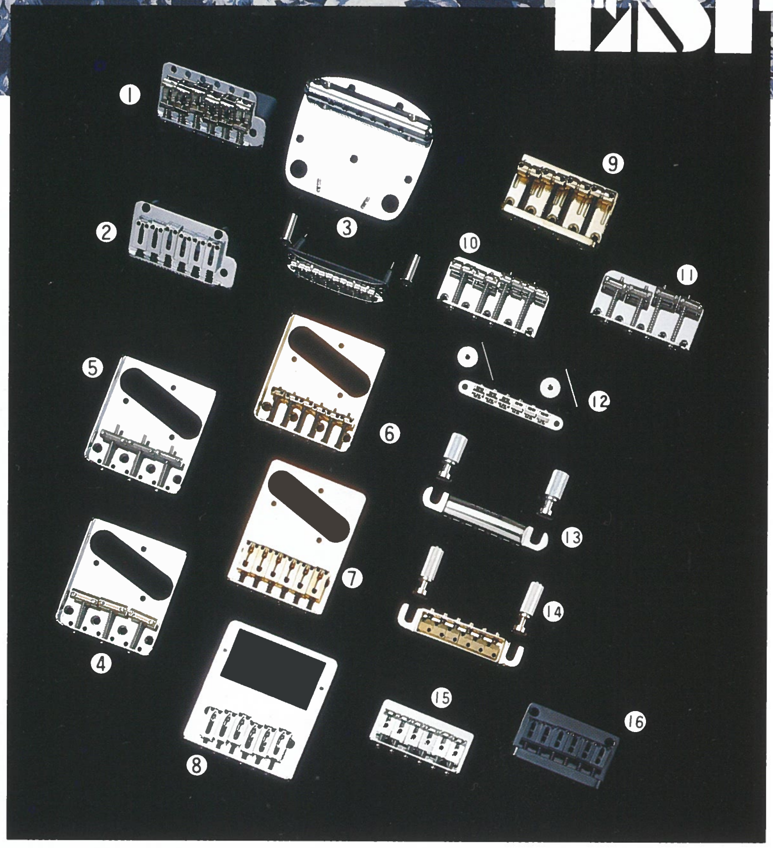
PB
WH 1P ¥3,000
BLK 1P ¥3,000
WH 3P ¥3,000
BLK 3P ¥3,000
べっ甲 3P ¥3,500

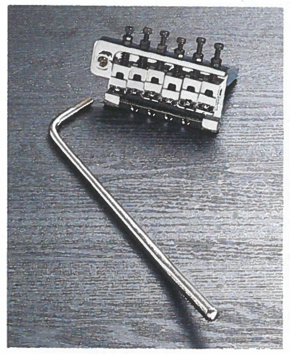
JB
WH 1P ¥2,500
BLK 1P ¥2,500
WH 3P ¥3,000
BLK 3P ¥3,000
べっ甲 3P ¥3,500
パール 3P ¥3,500

OTHERS
LP IV, BLK ¥1,000
SA べっ甲 3P ¥2,000
SA BLK ¥1,500
FV WH 3P ¥4,000
FV BLK 3P ¥4,000
SG BLK 3P ¥1,500
SG 両側 ¥3,000

BRIDGE

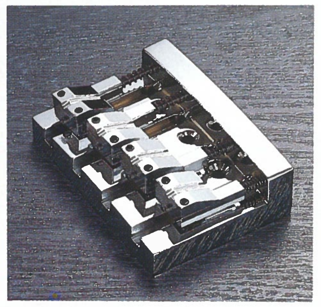
1. SE Tremolo Old Type
   Cr ￥5,000 Go/Blk ￥6,000
2. 2stud Tremolo
   Cr ￥6,000 Go/Blk ￥8,000
3. Dynamic Tremolo Cr ￥10,000
4. TE 3way Brass Cr ￥3,500
5. TE 3way Spiral Cr ￥3,500
6. TE 6way Cr ￥3,500 Go ￥4,000
7. TE Flat Cr/Go/Blk ￥7,000
8. TE Flat HB Cr/Go/Blk ￥7,000
9. Custom Bass Bridge
   Cr/Blk ￥7,500 Brass ￥7,000
10. Bass Bridge Normal
   Cr ￥2,500 Go/Blk ￥4,000
11. Bass Bridge Old
   Cr ￥3,000 Go/Blk ￥4,500
12. T.O.M Bridge
   Cr ￥2,500 Go/Blk ￥3,000
13. Tailpiece
   Ni ￥1,500 Go ￥2,000 Blk ￥2,500
14. BG-1 Bridge
   Cr ￥10,000 Go/Blk ￥15,000
15. Thinline Bridge Cr/Go/Blk ￥5,000
16. Special-T Cr/Go/Blk ￥10,000

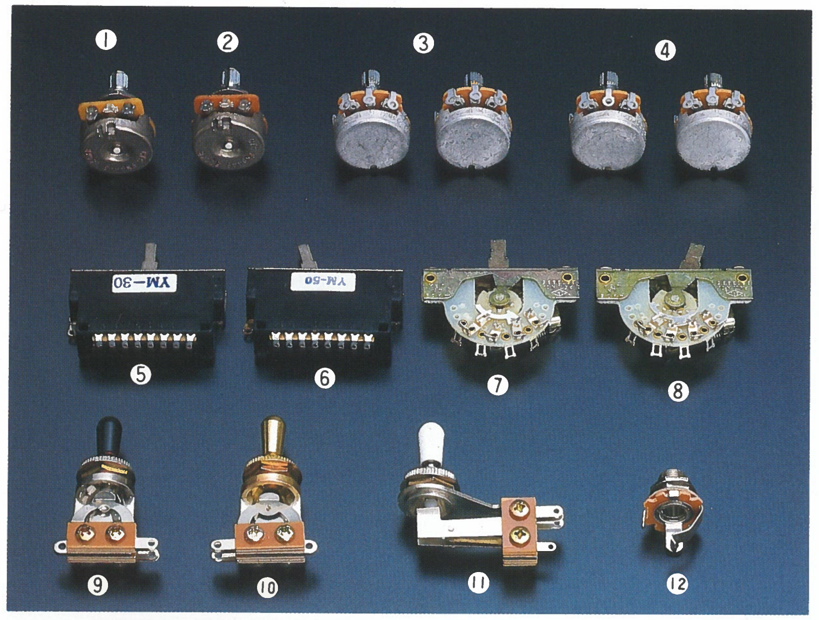




BB-1 Cr/Go/Blk
￥20,000

FLICKER-1
Cr/Go/Blk ￥35,000



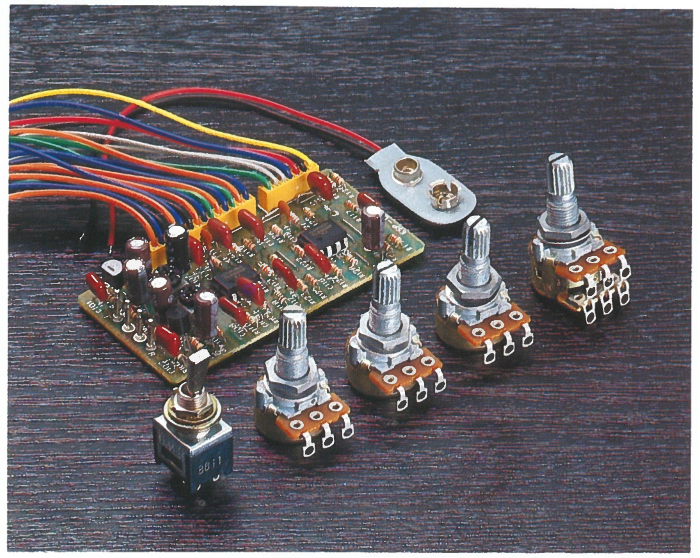


ELECTRIC PARTS

1. CTS POT 250K ¥900
2. CTS POT 500K ¥900
3. POT 250K ¥400
4. POT 500K ¥400
5. Coverd Slide SW 3way ￥1,500
6. Coverd Slide SW 5way ¥1,800
7. CRL Slide SW 3way ¥2,000
8. CRL Slide SW 5way ¥2,200
9. Toggle SW ¥1,300
10. Toggle SW All Brass ¥1,500
11. Toggle SW For SA ¥1,300
12. Standard Jack ¥200

CI-R-01 ￥20,000

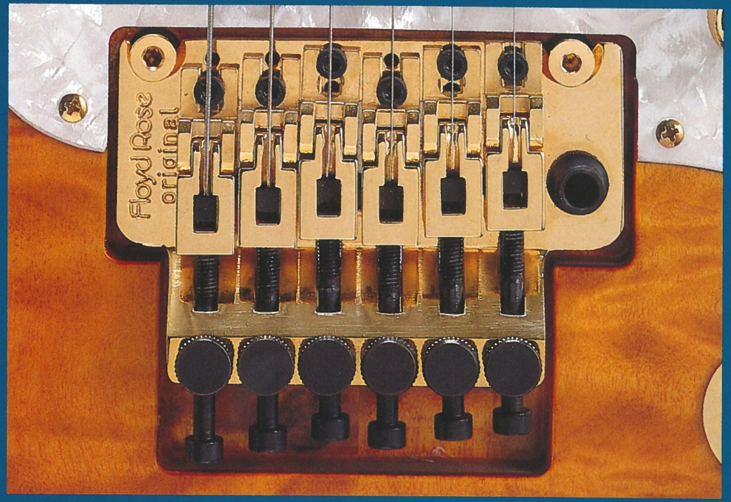
音質重視で新開発されたCI-R-01は、アクティブピックアップからパッシブピックアップまで、幅広い選択が可能なベース用アクティブサーキットです。ミッドスイッチは1KHzを7dBブーストして、サウンドにメリハリがつきます。ESPでは、ボトムラインベースに、このサーキットを搭載しています。



FLOYD ROSE

Floyd Rose® TREMOLO SYSTEMS

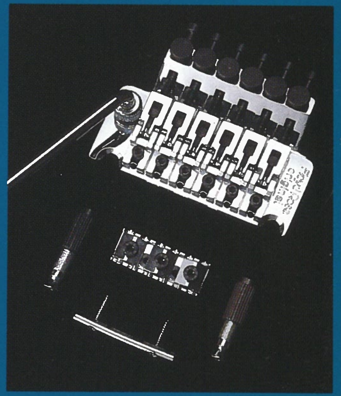
RETURN TO FOREVER



FLOYD ROSE ORIGINAL/NEW PRICE
CHROME ¥28,000
GOLD ¥30,000
BLACK ¥30,000

本物の独創性が普遍的に変わるとき、
人々は"ハッ"と立ち止まり、
そして確信する。
それがオリジナルだ、と。
だからみんなここに帰ってくる。

…オリジナル・フロイドローズ。
不滅の血統。



Floyd Rose® TREMOLO SYSTEMS Original Replacement Parts

	MODEL No.	MODEL PARTS	COLOR	PRICE
ブリッジセクション	F-HS-01	Tremolo Arm Housing		¥600
	F-FT-S	Fine Tunning Screw		¥200
	F-FT-FS	Fine Tune Finger Spring		¥800
	F-SB-32	Sustain Block 32mm		¥5,000
	F-SB-37	Sustain Block 37mm		¥5,000
サドルセクション	FR-SS-1-1	Bridge Saddle Set (1&6)	Cr	¥2,000
	FR-SS-1-2	Bridge Saddle Set (2&5)	Cr	¥2,000
	FR-SS-1-3	Bridge Saddle Set (3&4)	Cr	¥2,000
	FR-SS-2-1	Bridge Saddle Set (1&6)	Go	¥2,500
	FR-SS-2-2	Bridge Saddle Set (2&5)	Go	¥2,500
	FR-SS-1-3	Bridge Saddle Set (3&4)	Go	¥2,500
	FR-SS-3-1	Bridge Saddle Set (1&6)	Blk	¥2,500
	FR-SS-3-2	Bridge Saddle Set (2&5)	Blk	¥2,500
	FR-SS-3-3	Bridge Saddle Set (3&4)	Blk	¥2,500
	F-SL-S	String Locking Screw		¥600
	F-SM-S	Saddle MTG Screw		¥100
	F-SL-I	String Lock Insert		¥300
トレモロアーム	F-TA-01	Tremolo Arm	Cr	¥2,500
	F-TA-02	Tremolo Arm	Go	¥3,000
	F-TA-03	Tremolo Arm	Blk	¥3,000
スタッド＆アンカー	F-ST-1	Stud Unit	Cr	¥1,000
	F-ST-2	Stud Unit	Go	¥1,000
	F-ST-3	Stud Unit	Blk	¥1,000

	MODEL No.	MODEL PARTS	COLOR	PRICE
ナットセクション	F-NC-S	Nut Cap MTG Screw		¥200
	F-NC-01	Nut Cap	Cr	¥500
	F-NC-02	Nut Cap	Go	¥600
	F-NC-03	Nut Cap	Blk	¥600
	F-NH-01-R1	Nut Housing (R1)	Cr	¥6,000
	F-NH-02-R1	Nut Housing (R1)	Go	¥6,400
	F-NH-03-R1	Nut Housing (R1)	Blk	¥6,400
	F-NH-01-R2	Nut Housing (R2)	Cr	¥6,000
	F-NH-02-R2	Nut Housing (R2)	Go	¥6,400
	F-NH-03-R2	Nut Housing (R2)	Blk	¥6,400
	F-NH-01-R4	Nut Housing (R4)	Cr	¥6,000
	F-NH-02-R4	Nut Housing (R4)	Go	¥6,400
	F-NH-03-R4	Nut Housing (R4)	Blk	¥6,400
	F-NH-01-R7	Nut Housing (R7)	Cr	¥6,000
	F-NH-02-R7	Nut Housing (R7)	Go	¥6,400
	F-NH-03-R7	Nut Housing (R7)	Blk	¥6,400
	F-NT-W	Washer		¥50
	F-NT-S	Nut Assy MTG Screw		¥100
	F-NT-01-R1	Nut Set (R1)	Cr	¥6,500
	F-NT-02-R1	Nut Set (R1)	Go	¥7,000
	F-NT-03-R1	Nut Set (R1)	Blk	¥7,000
	F-NT-01-R2	Nut Set (R2)	Cr	¥6,500
	F-NT-02-R2	Nut Set (R2)	Go	¥7,000
	F-NT-03-R2	Nut Set (R2)	Blk	¥7,000
	F-NT-01-R4	Nut Set (R4)	Cr	¥6,500
	F-NT-02-R4	Nut Set (R4)	Go	¥7,000
	F-NT-03-R4	Nut Set (R4)	Blk	¥7,000
	F-NT-01-R7	Nut Set (R7)	Cr	¥6,500
	F-NT-02-R7	Nut Set (R7)	Go	¥7,000
	F-NT-03-R7	Nut Set (R7)	Blk	¥7,000

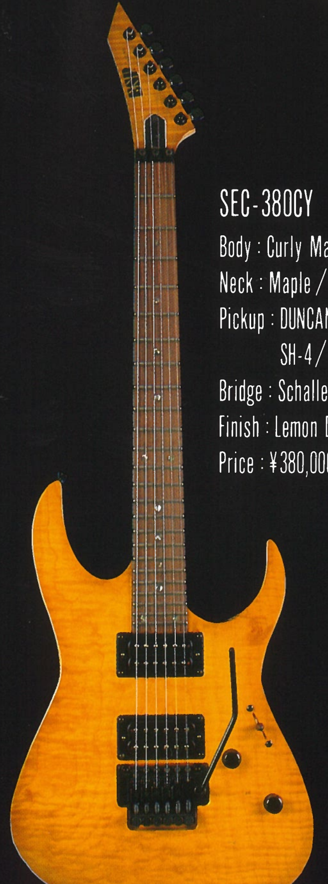
CYBER JOINT

内外トップミュージシャンも絶賛!! ボルトオン・ネックでありながら、スルーネック並のサスティーンとプレイヤビリティを実現。従来のボルトオン・ジョイントの、約2倍の接着面積により素材の鳴りを引き出し、音のレスポンス、サスティーンetc.が大幅に向上。また、ヒール部はスルーネックと同様の形状を採用することにより、ハイポジションでのバツグンの演奏性を実現しました。

SEC-380CY-RA
Body : Light Ash
Neck : Maple / Ebony
Bridge : Floyd Rose Original
Price : ¥380,000

フィンガリングにおいて抜群の弾きやすさを提供してくれるフレットポジション、ネックグリップ感。激しいライヴに最適なライトウェイトボディ、圧倒的なロングサスティーンを生み出すサイバージョイントなど、RABBITのハードなサウンド＆ライヴに対してすべてを再現してくれるレスポンスをそなえたギターが、俺のモデルだ！(本人談)

野下俊哉／RABBIT



SEC-380CY
Body : Curly Maple
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : DUNCAN
SH-4 / SH-1
Bridge : Schaller
Finish : Lemon Drop
Price : ¥380,000

SEC-300CY
Body : Light Ash
Neck : Rosewood
Bridge : Schaller
Finish : Natural
Price : ¥300,000

LP-380CY
Body : Curly Maple
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : DUNCAN
SH-4 / SH-1
Bridge : Schaller
Price : ¥380,000

COLOR SAMPLES

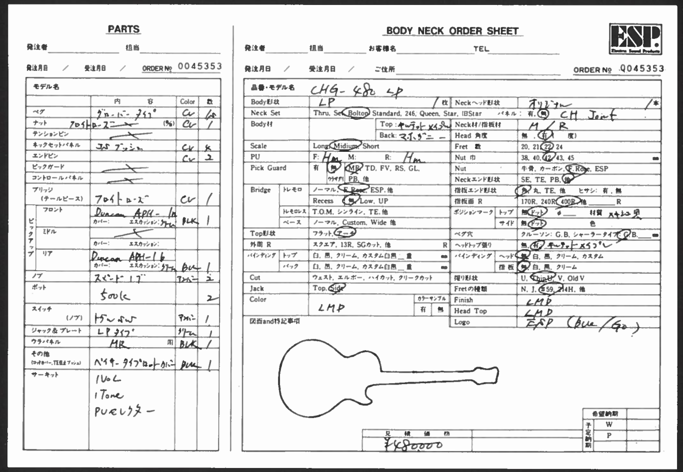
ESP

BLK
SNOW WHITE
RED
FIESTA RED
PURPLE
BROWN S. B.
CHERRY S. B.
LMD
2 TONE SUNBURST
3 TONE SUNBURST
CAR
LPB
METALIC BLK
GOLD
SILVER
D.M.PURPLE
BDM
S. T. BLACK
S. T. WHITE
S. T. GREEN
S. T. RED
S. T. PURPLE
S. T. PINK
S. T. BLUE

CUSTOM ORDERS

Body : Quilted Maple Top
Mahogany Back
Neck : Maple
Fingerboard : Rosewood
Pickup : DUNCAN
APH-1n / APH-1b
Bridge : Floyd Rose
Original
Finish : Lemon Drop

LPシェイプでありながら、スルーネックの弾きやすさを追及したESPオリジナル・ボルトオンジョイント。



PARTS ORDER № 0045353

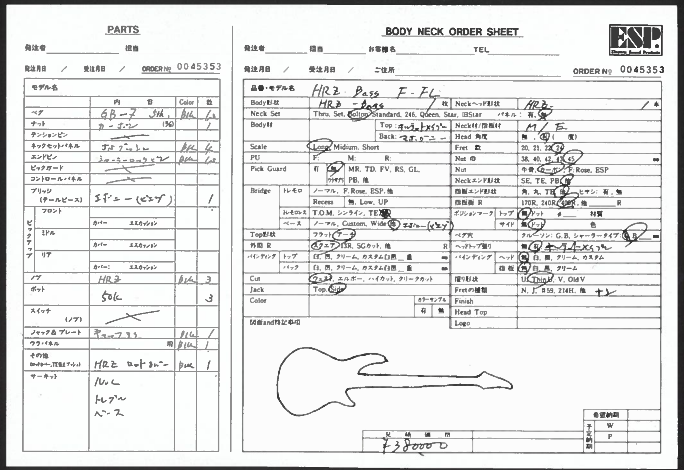
モデル名	内容	Color	数
ペグ	グローバー タイプ	Cr	6
ナット	フロイドローズ	Cr	1
テンションピン			
ネックセットパネル	JS ブッシュ	Cr	4
エンドピン		Cr	2
ピックガード			
コントロールパネル			
ブリッジ (テールピース)	フロイドローズ	Cr	1
ピックアップ フロント	Duncan APH-1n	BLK	1
ピックアップ リア	Duncan APH-1b	BLK	1
ノブ	スピード ノブ		2
ポット	500k		2
スイッチ	トグル SW		1
ジャック&プレート	LP タイプ		1
ウラパネル	MR	BLK	1
その他	ベイカー タイプ ロッドカバー		1
サーキット	1Vol 1Tone PUセレクター		

BODY NECK ORDER SHEET ESP ORDER № 0045353

品番・モデル名: CHG-480 LP
Body形状: LP / Neck Set: Bolton / Top: キルテッドメイプル / Back: マホガニー
Scale: Midium / PU: F: Hm R: Hm
Neckヘッド形状: オリジナル / CH Joint / Neck材/指板材: M / R
Color: LMP / Finish: LMP / Head Top: LMP / Logo: ESP (Blue / Go)
見積価格: ¥480000

Body : Quilted Maple Top
Mahogany Back
Neck : Maple
Fingerboard : Ebony
Pickup : ESP Piezo-P. U
Bridge : Ebony
Finish : 2TSB

ESPオリジナル・ピエゾピックアップをマウント。



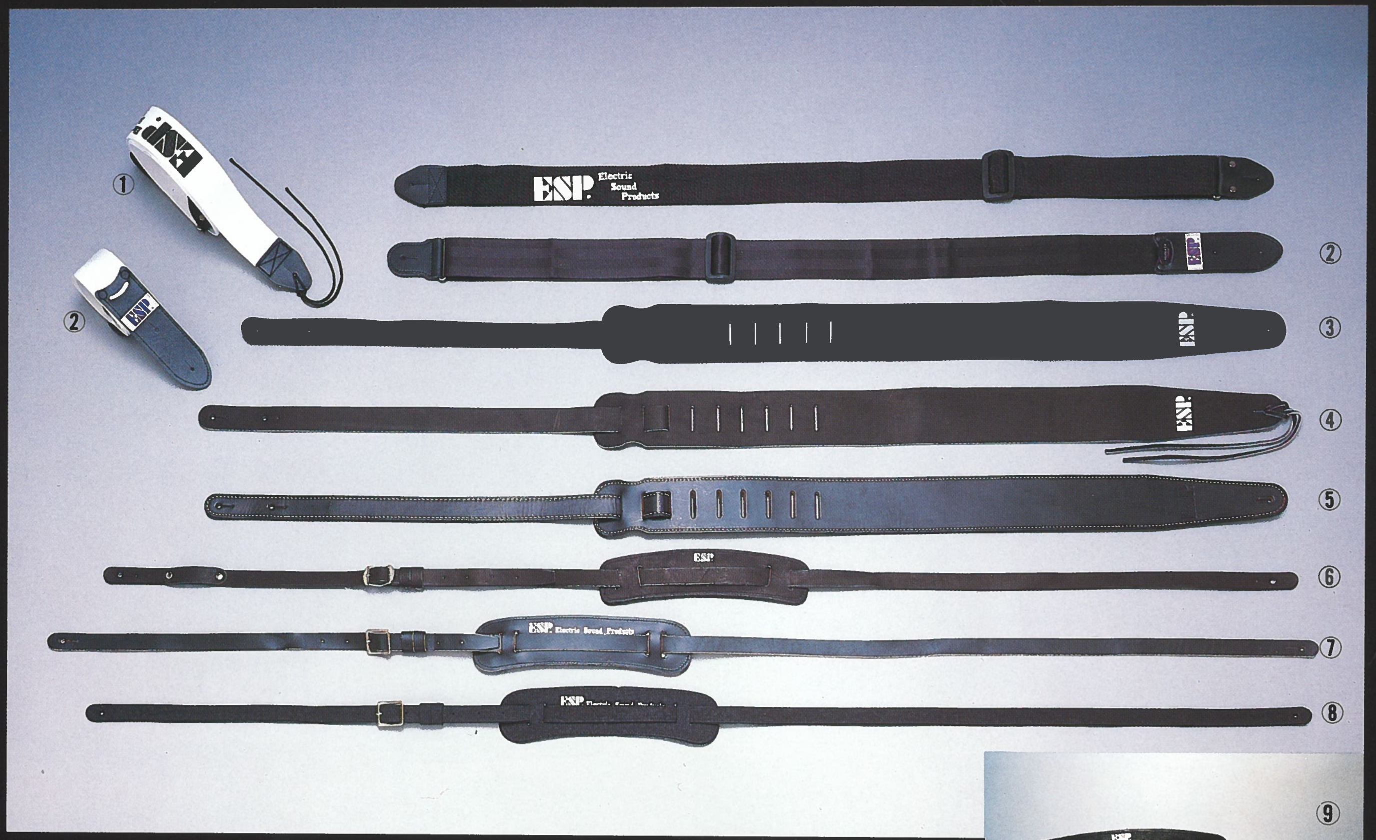
PARTS ORDER № 0045353

モデル名	内容	Color	数
ペグ	GB-7 5th	BLK	5
ナット	カーボン		1
テンションピン			
ネックセットパネル	JS ブッシュ	BLK	4
エンドピン	シャーラーロック	BLK	2
ピックガード			
コントロールパネル			
ブリッジ (テールピース)	エボニー (ピエゾ)		1
ノブ	HRZ	BLK	3
ポット	50k		3
スイッチ			
ジャック&プレート	キャノン	BLK	1
ウラパネル		BLK	1
その他	HRZ ロッドカバー		1
サーキット	1Vol トレブル ベース		

BODY NECK ORDER SHEET ESP ORDER № 0045353

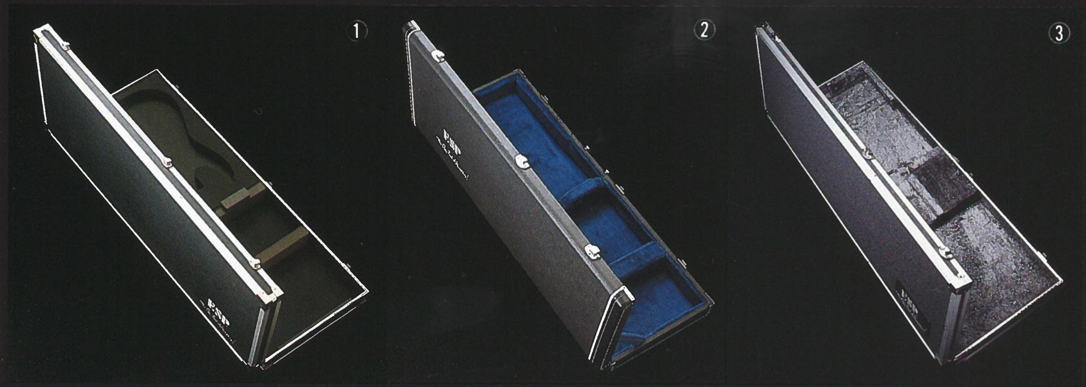
品番・モデル名: HRZ Bass F-FL
Body形状: HRZ-Bass / Neck Set: Bolton / Top: キルテッドメイプル / Back: マホガニー
Scale: Long
Neckヘッド形状: HRZ / Neck材/指板材: M / E
見積価格: ¥380000

ACCESSORIES



STRAPS

① ESS-12 ¥1,200
② ESS-15 ¥1,500
③ ESS-12W ¥1,200
④ ESS-35 ¥3,500
⑤ ESS-50 ¥5,000
⑥ ESS-30R ¥3,000
⑦ ESS-22R ¥2,200
⑧ ESS-12R ¥1,200
⑨ ESS-35L ¥3,500 (LUNA SEA MODEL)



HARD CASES

① GL-I ¥25,000
MR-II ¥25,000
② ST-III ¥16,000
③ PJ-II ¥25,000

SOFT CASES

1 SE-S90 ¥ 9,000
2 JB-S100 ¥10,000
3 EX-S100 ¥10,000
4 FV-S100 ¥10,000
5 RS-S100 ¥10,000

ACCESSORIES

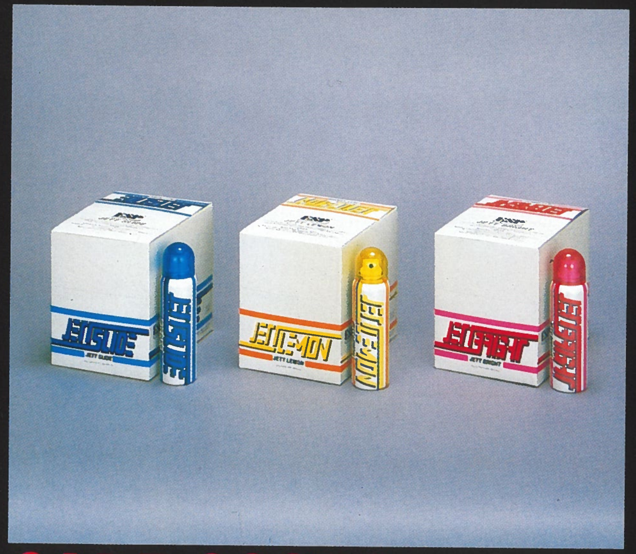
CL-6 Purple
CL-6 Blue
CL-6 Pink
¥600

CL-15
¥1,500

CLOTH

BAG

EB-50
¥5,000



CARE GOODS

JS-8 JETTSLIDE
¥800
JB-8 JETTLEMON
¥800
JB-8 JETTBRIGHT
¥800

CABLES

ECC-16(5m)¥1,600　ECC-13(3m) ¥1,300

STRINGS

GUITAR STRINGS
GS-6XL ¥600
GS-6HB ¥600
GS-6L ¥600

BASS STRINGS
BS-30HB ¥3,000
BS-20HB ¥2,000
BS-20MS ¥2,000

USA GUITAR STRINGS
EXTRA LIGHT ¥1,200
LIGHT ¥1,200
CUSTOM LIGHT ¥1,200

USA BASS STRINGS
BML-30 ¥3,000

PICKS

ESP

PM-100US UNITED/SHINGO ¥100
PM-100UH UNITED/HALLY ¥100
PM-100DF TAIJI FUJIMOTO ¥100
PM-100AI AION/IZUMI ¥100
PM-100AD AION/DEAN ¥100
PM-100LG LADIES ROOM/GEORGE ¥100

PM-100LT L'Arc～en～Ciel/tetsu ¥100
PM-100KH 黒夢/人時 ¥100
PM-100 OYA OUTRAGE/YASUI ¥100
PM-100 OYO OUTRAGE/YOSUKE ¥100
PM-100LN LADIES ROOM/NAO ¥100

PM-100LJ LUNA SEA/J ¥100
PM-100 LS1 LUNA SEA/SUGIZO ¥100
PM-100 LS2 LUNA SEA/SUGIZO ¥100
PM-100 LS3 LUNA SEA/SUGIZO ¥100
PM-100 LI LUNA SEA/INORAN ¥100

MUSICIAN PICKS

PM-100MK1 KIRK HAMMETT ¥100
PM-100MK2 KIRK HAMMETT ¥100
PM-100MJ1 JAMES HETFIELD ¥100
PM-100MJ2 JAMES HETFIELD ¥100
PM-150GL GEORGE LYNCH ¥150
PM-100GL GEORGE LYNCH ¥100
PM-100SK SLAYER/KELLY KING ¥100
PM-100J.E.L JAKE.E.LEE ¥100

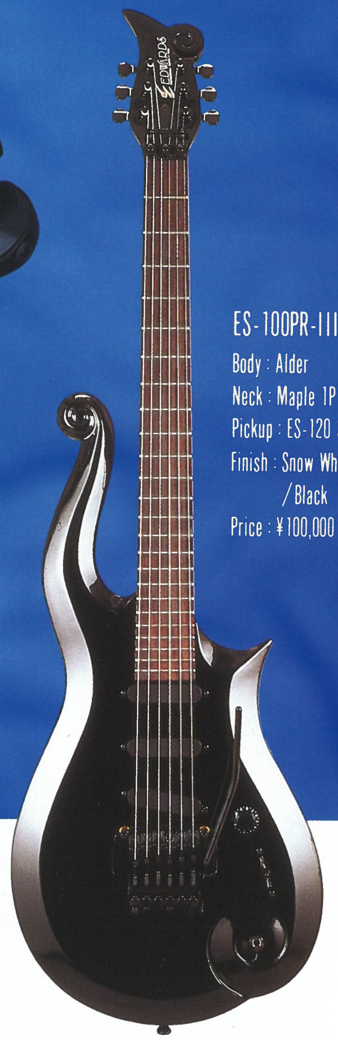
PM-100KB1 BRUCE KULICK ¥100
PM-100KB2 BRUCE KULICK ¥100
PM-100RW RORING STONES/RON WOOD ¥100
PM-100QM MICHAEL WILTON ¥100
PM-100QC CHRIS DEGARMO ¥100

ORIGINAL PICKS

P-1S P-1N ¥100
P-2S P-2N ¥100
P-3S P-3N ¥100
P-4S P-4N ¥100
P-5S ¥100

P-5N ¥100
P-6S ¥100
P-6N ¥100
P-9 ¥150
P-10 ¥100

EDWARDS SERIES



ES-100PR-III
Body : Alder
Neck : Maple 1P
Pickup : ES-120 3s
Finish : Snow White / Black
Price : ¥100,000

ECL-90
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ES-120 3s
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥90,000

ESPの長年に渡ったミュージシャンに対するアプローチにより得られた、ノウハウとテクノロジーをダイレクトにフィードバック。ライン生産による品質の低下を防ぐために、材のクォリティーをはじめ、十分なシーズニング、各工程、セットアップに至るまで、ESPの厳しい管理のもとにチェックされ合格した製品のみ市場に送り出されます。安易にルックスだけをコピーしたモデルのワクをこえ、パーフェクトなレプリカモデルと言えるシリーズです。

SUGIZO

ES-85HR-III
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ES-120 3s
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥85,000

ES-100PR
Body : Alder
Neck : Maple 1P
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Snow White / Black
Price : ¥100,000

ES-85HR-IV
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ES-120 3s
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥85,000

INORAN

EI-85LP
Body : Soft Maple
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Thinline Type
Finish : Mat Purple / Mat Black
Price : ¥85,000

EI-85LP-III
Body : Soft Maple
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : T.O.M
Finish : Black Purple Sunburst
Price : ¥85,000

J

EJ-100TV
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP EBH-1
Bridge : ESP Wide Type
Finish : Black
Price : ¥100,000

EJ-70TV
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Prickup : EDWARDS Original
Bridge : Original Bass Bridge
Finish : Mat Black / J-Red
Price : ¥70,000

EJV-95
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Black
Price : ¥95,000

EDWARDS SERIES

MR-85M
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥85,000

EX-75M
Body : Mahogany
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : T. O. M
Finish : Black
Price : ¥75,000

EFV-125A
Body : Ash
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Mat Natural
Price : ¥125,000

EKV-95
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP Original Active HM
Bridge : Original Type
Finish : Black
Price : ¥95,000

EKV-125
Boby : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : ESP Original Active HM
Brdge : Original Type
Finish : Crackle Finish
(Red, Black)
Price : ¥125,000

EFV-125FM
Body : Flame Maple / Mahogany
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Mat See Thru Blue
Price : ¥125,000

EFV-85
Body : Mahogany
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : T. O. M
Finish : Snow White
Price : ¥85,000

US-120V
Body : Soft Maple
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP Original Active HM
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥120,000

US-115V
Body : Soft Maple
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP Original Active HM
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Snow White
Price : ¥115,000

ERB-80
Body : Alder
Neck : Maple 1p
Pickup : EBH-1
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Black
Price : ¥80,000

UH-120
Body : Soft Maple / Rosewood
Pickup : ESP Mother-II
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥120,000

UY-90B
Body : Alder
Neck : Maple 1p
Pickup : ESP Original Active PB / JB HM
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : See Thru Black
Price : ¥90,000

EDWARDS PROFESSIONAL GUITAR & BASS

IE-115I
Body : Alder
Neck : Maple 1p
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : Black
Price : ¥115,000

IE-125I
Body : Alder
Neck : Maple 1p
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : Brown
Price : ¥125,000

EIN-95
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP Original Active J. J
Bridge : Custom Bridge
Finish : See Thru Red
Price : ¥95,000

EN-95
Body : Maple / Mahogany
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ES-120 / EH-120
Bridge : Thinline Type
Finish : Cherry Sunburst
Price : ¥95,000

TETSU ET-98FR
Body : Maple Top / Alder Back
Neck : Maple / Rosewood
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : ST. Purple SB
Price : ¥98,000

SGB-115S
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP PSQ-130 / JSQ-100
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Snake Graphic
Price : ¥115,000

IE-115D
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EBH-1
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Black
Price : ¥115,000

ESA-120F
Body : Maple / Maple
Neck : Mahogany / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : T. O. M
Finish : Brown Sunburst
Price : ¥120,000

HEJ-95
Body : Ash
Neck : Maple / Maple
Pickup : JS-80B×3
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : See Thru Blue
Price : ¥95,000

HEJ-90
Body : Alder
Neck : Maple / Maple
Pickup : JS-80B×3
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Black
Price : ¥90,000

ESC-95
Body : Ash
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : ESP Original
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Burner Finish
Price : ¥95,000

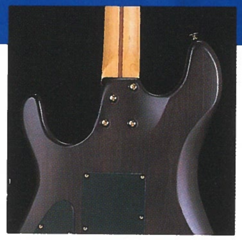
EDWARDS SERIES

エドワーズカスタムピックアップ

オリジナルフロイドローズ搭載

STL-95
Body : Ash
Neck : Maple / Maple
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Mat See Thru Black
/ Mat Natural
Price : ¥95,000

スーパーコンタード加工



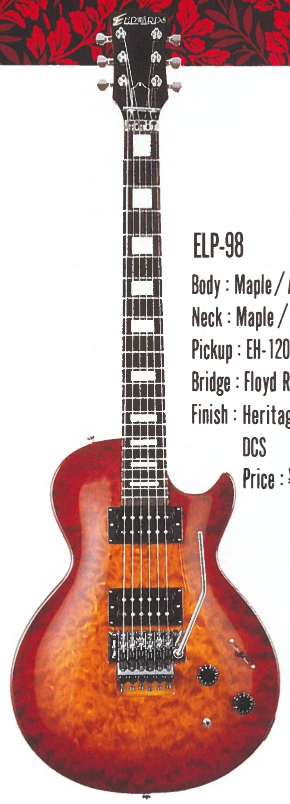
ヒールレス・カット

EHR-98
Body : Maple/Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : See Thru Purple/
Heritage Dark Cherry/
See Thru Black
Price : ¥98,000

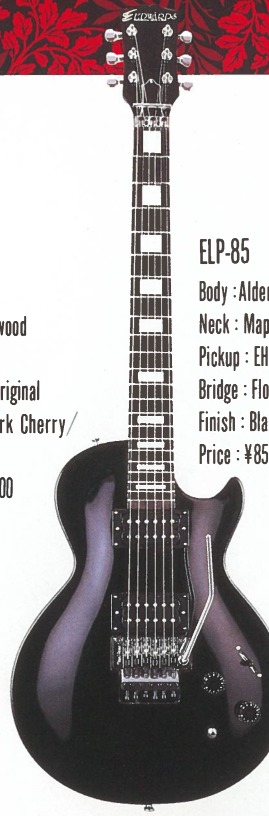
EHR-85
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥85,000

EMR-98
Body : Maple / Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : See Thru Black / See Thru Red
Price : ¥98,000

EMR-85
Body: Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥85,000



ELP-98
Body : Maple / Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Heritage Dark Cherry/
DCS
Price : ¥98,000



ELP-85
Body : Alder
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EH-120
Bridge : Floyd Rose Original
Finish : Black
Price : ¥85,000

ELB-85
Body : Maple / Mahogany
Neck : Maple / Rosewood
Pickup : EDWARDS Original
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Honey Sunburst
/ Heritage Dark Cherry
/ See Thru Black
Price : ¥85,000

AMPLIFIRE

MP-1000 (mini amp in tuner) ¥8,000
●出力：最大1w
●コントロール：SW付Vo. オーバードライブ To.
●ジャック：Input/Phone
●チューナー：クロマチックオートチューナー（15LED）
●サイズ：141(H)×76(D)×149(W)
●Weight：500g

EGA-10 ¥11,000
●出力：最大20w/平均10w
●コントロール：VOL, GAIN, Master-vol, HIGH, MID, LOW
●ジャック：Input/Phone

EBA-10 ¥14,800
●出力：最大20w/平均10w
●コントロール：VOL, HIGH, MID, LOW, PRESENCE
●ジャック：Input/Phone

EDWARDS STRINGS

EGS-6 (XL, L, CL)¥600　EBS-20 (LS, MS)¥2,000

GRASS ROOTS

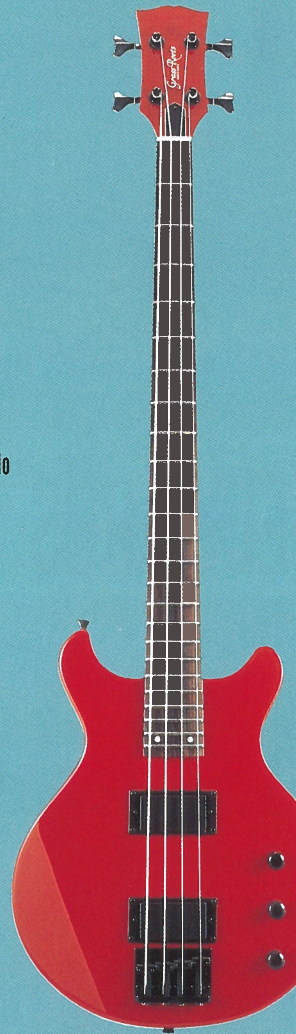
上級ブランドの持つサウンドキャラクターを変えることなく、各部のコスト面での徹底的な見直しによりローコスト化し、よりリーズナブルに各モデルを再現するハイコストパフォーマンスシリーズです。

GS-58HR
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GS-I/GH-I
Bridge : Floyd Rose Licenced
Tremolo
Finish : Black
Price : ¥58,000

GS-58HR-III
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GS-I
Bridge : Floyd Rose Licenced
Tremolo
Finish : Black
Price : ¥58,000

GS-58HR-IV
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GS-I
Bridge : Floyd Rose Licenced
Tremolo
Finish : Black
Price : ¥58,000

GCL-58
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GS-I
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : Black
Price : ¥58,000



GJ-53TV
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GHI-I
Bridge :
Original Bass Bridge
Finish : Mat Black/J-Red
Price : ¥53,000

GJV-58
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GP-I/GJ-I
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Black
Price : ¥58,000

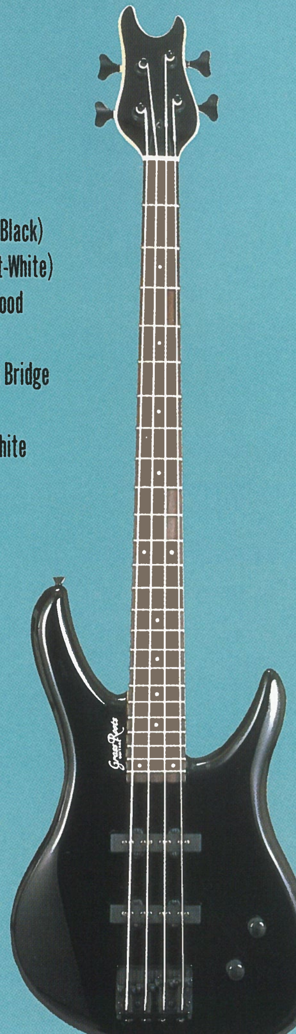
Grass Roots
GUITARS

GI-48LP
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GS-I
Bridge : Thinline Type
Finish : /Mat Purple
/Mat Black
Price : ¥48,000

GI-48LP-III
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GS-I/GH-I
Bridge : T.O.M
Finish : BPS
Price : ¥48,000

GMX-48
Body : Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GHI-I
Bridge : T.O.M
Finish : Black
Price : ¥48,000

GMM-60
Body : Alder
Neck : Maple
/Rosewood
Pickup : GHI-I
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : Black
Price : ¥60,000



GH-58B
Body : Alder (Green/Black)
Ash/Alder (St-White)
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GJ-I/GP-I
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Green
/See Thru White
/Black
Price : ¥58,000

GH-58J
Body : Alder or Ash
Neck : Maple/Maple
Pickup : GJ-1×3
Finish : Black/
See Thru Blue
Price : ¥58,000

GSL-45
Body : Sen
Neck : Maple 1 p/Maple
Pickup : GH-I
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : Mat See Thru
Black/Mat Natural
Price : ¥45,000

GMR-49
Body : Maple/Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GH-I
Bridge : Floyd Rose Licenced
Tremolo
Finish : See Thru Red
/See Thru White
Price : ¥49,000

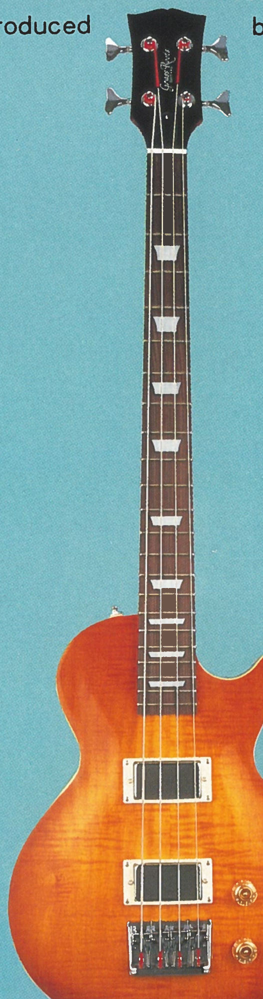
GLB-48C
Body : Alder
Neck : Maple/
Rosewood
Pickup : GHB-I
Bridge : Custom Bass Bridge
Finish : Black/Snow White
Price : ¥48,000

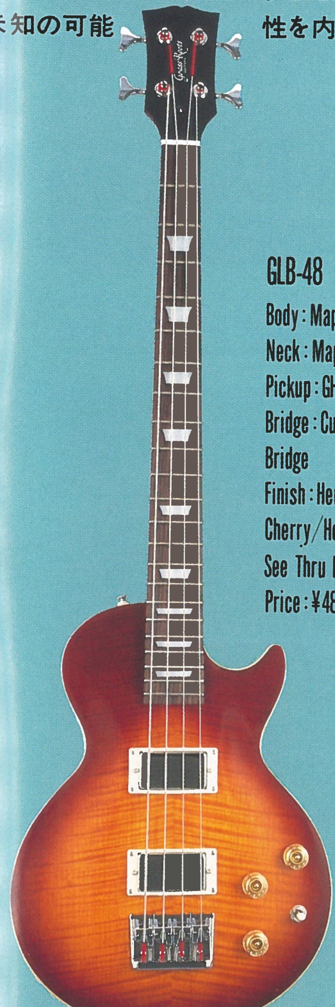
究極の名のもとに生まれたブランド

ルックスをコピーするだけならだれでもできる。しかし残念なことに『本物だ』と思えるモデルが、あまりに少なすぎるというのが現状である。コピーモデルであると、グラスルーツは考える。Produced by ESP。

サウンド、プレイヤビリティなどあらゆる視点からチェックしたとき、“すべてを満たし、新たなる予感を感じさせること”それこそが、究極の未知の可能性を内に秘めた、恐るべきブランドだ。

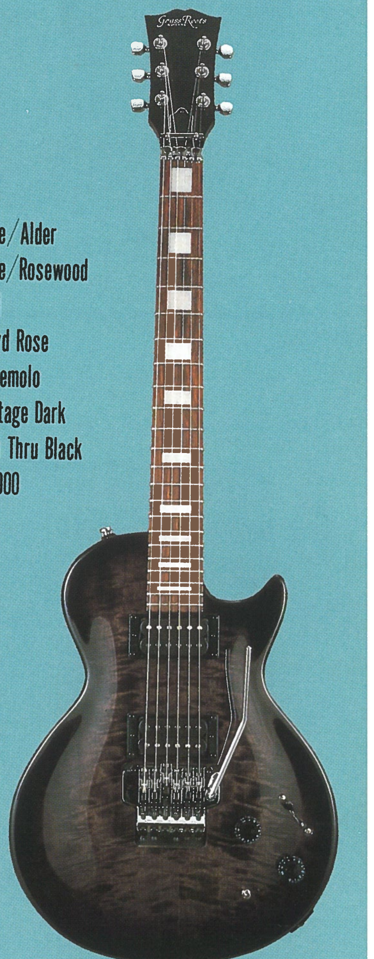
GHR-49
Body : Maple/Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GH-I
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : See Thru Purple/
See Thru Blue/
Heritage Dark Cherry
Price : ¥49,000





GLB-48
Body : Maple/Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GHB-I
Bridge : Custom Bass
Bridge
Finish : Heritage Dark
Cherry/Honey Sunburst/
See Thru Black
Price : ¥48,000

GLP-49
Body : Maple/Alder
Neck : Maple/Rosewood
Pickup : GH-I
Bridge : Floyd Rose
Licenced Tremolo
Finish : Heritage Dark
Cherry/See Thru Black
Price : ¥49,000



ミュージシャンズ・インスティチュート

世界のトップ・ミュージシャンを育成する「MI」

「MI」とは〝ミュージシャンズ・インスティチュート〟の略で、アメリカのロサンゼルスにある世界で最も高名なポピュラー音楽学校です。卒業生には、ポール・ギルバート(ミスター・ビッグ)をはじめ、チャド・スミス(レッド・ホット・チリペパーズ)、ジョニー・コルト(ブラック・クロウズ)、フランク・ギャンバレ、スコット・ヘンダーソンら、著名なミュージシャンがいることでも知られていて、多くのレコード会社や音楽プロダクションが、新人発掘の重要な拠点として注目しています。

指導にあたる講師スタッフには、ティム・ボガードやトミー・テディスコをはじめとするトップ・ミュージシャンを中心に構成されており、加えてスティーヴ・ヴァイ、エドワード・ヴァン・ヘイレン、ビリー・シーン、テリー・ボジオ、キース・エマーソン、それに、卒業生であるポール・ギルバートらによるスペシャル・レクチャーなども数多く開講されています。また、豊富なスタジオやホールでのレッスン、ビデオ・ライブラリーや24時間自由に使える個人レッスン室など、スケールの大きさ、レッスンの充実度などにおいても比類なき理想的な環境のスクールです。

校舎は、観光地としても有名なロサンゼルスのハリウッドとサンセット通りの中間地点に位置するチャイニーズ・シアターの近くにあり、有名な楽器店「ギターセンター」やオールド・ギター・ショップが立ち並ぶ通りからも数百メートルという距離。また、有名なライブ・ハウス「ウイスキー・ア・ゴー・ゴー」や「ロキシー」にも近く、ミュージシャンをめざす人、音楽好きな人にとっては、最高の立地ともいえる場所にあります。

学　科　紹　介

GIT Guitar Institute of Technology
ギターリスト育成科

VIT Vocal Institute of Technology
ヴォーカリスト育成科

BIT Bass Institute of Technology
ベーシスト育成科

KIT Keyboard Institute of Technology
キーボーディスト育成科

PIT Percussion Institute of Technology
ドラマー/パーカッショニスト育成科

RIT Recording Institute of Technology
レコーディング・エンジニア育成科

〈問い合わせ先〉
「MIジャパン」東京校(本部事務局)
〒150 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
TEL(03)3476-1597㈹

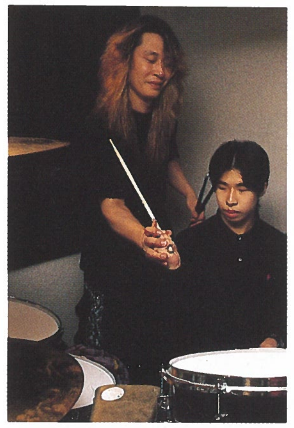
〈大 阪 校〉 TEL.06(376)4611
〈仙 台 校〉 TEL.022(267)0495
〈名古屋校〉 TEL.052(242)0062

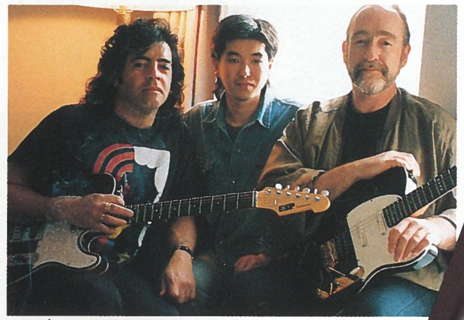
MUSICIANS INSTITUTE
MI Japan

M　I　ジ　ャ　パ　ン

「MIジャパン」はアメリカの「MI」のシステムのよさを生かし、さらに日本の音楽環境を考慮した独自のシステムでミュージシャンを育成する「MI」の日本校です。洋楽音楽ばかりでなく、日本独自のロック、ポップス、ジャズ・シーンなどに応えたミュージシャンの育成も行っており、校舎は、東京、仙台、名古屋、大阪にあります。

トップ・プロによるオープン・カウンセリング


SLYの樋口宗孝氏によるオープン・カウンセリング風景。


デイブ・メイソン、ビリー・バーネットとPIT講師山口先生

ブルース・コンテ、ジョージ・ロペス、マリア・マルチネスによるアンサンブル・クリニック風景。

米MIの看板、GITの学科長、キース・ワイアットの「ブルース・ギター・クリニック」は圧巻!

各人の個性を大切にした授業

VIT

BIT

PIT

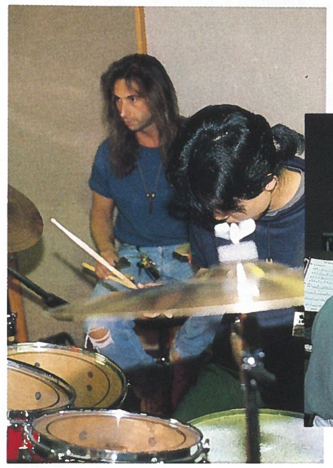
GIT

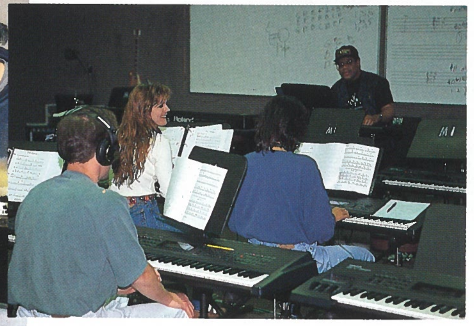
KIT

世界中で、最大級の評価を得ている
MI(MUSICIANS INSTITUTE)。
完成された授業内容、充実した設備、
著名な講師による指導で、
トップアーティストを、多数世に出しています。
ここには本場の音楽シーンが、
リアルに息づいています。

授業風景・設備

500席のホールでは、授業はもちろん、
プロのライブも随時開催！





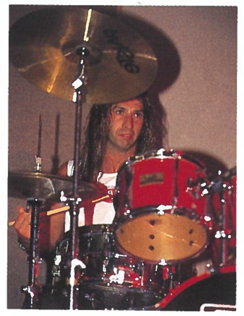
数十室あるVITの個人練習室

最新レコーディング設備

KITの教室にはシンセがずらり

コンサートセミナー

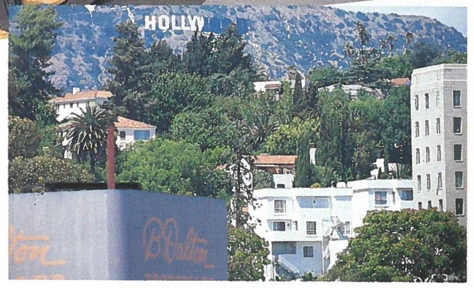
年間を通じてMIでは、たくさんの著名なアーティストが訪れ、
さまざまな内容のレクチャーを行っています。
また、「特別講師」として、よりステップアップを目的とした、
ソングライティング論なども行われています。



MI MUSICIANS INSTITUTE USA

留学

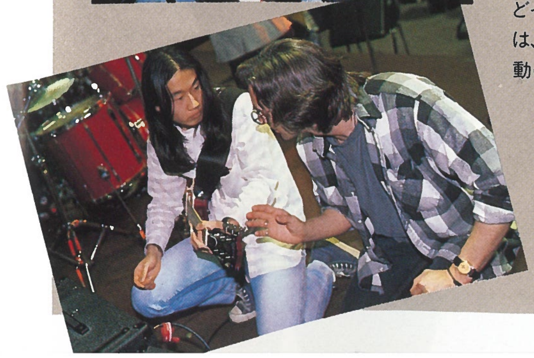
ロサンゼルスにある「MI」本校への入学を希望の方は、「MIジャパン」で、問い合わせ・申し込みの受付を行っています。1週間ほどのショート・ツアーから、2年以上の長期留学まで、目的に応じたコースがいくつも用意されており、海外での生活をフォローしエンジョイできる独自のバックアップ・システムが完備されています。

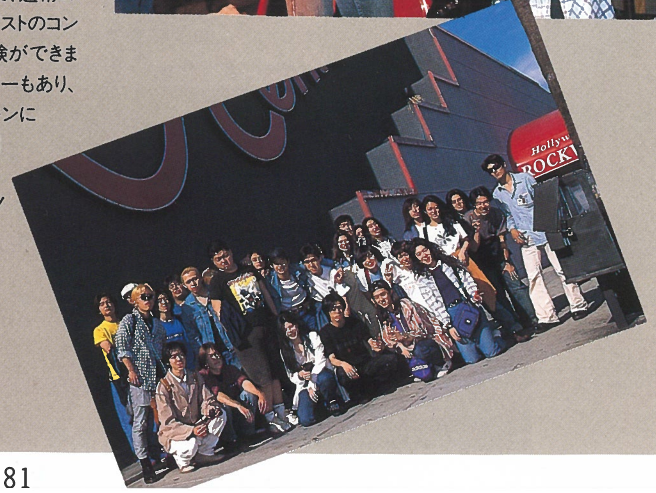


〈問い合わせ先〉
「MIジャパン」東京校(本部事務局)
〒150 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
TEL(03)3476-1597(代)

MI体験入学ツアー

「MIの授業ってどんなカンジ？」「留学は不安だけど、アメリカの学生を見てみたい…」「本場の空気に触れてみたい！」など、アメリカに向けるさまざまな想いがあると思います。そんなみなさんの期待に応えるため、MIジャパンでは短期間の体験入学ツアーを実施しています。MIジャパンの在校生だけでなく、一般からも参加者を募っていますので、留学希望の方も下見を兼ねて参加できます。ツアー中は、MIでの特別レッスンに加えて、通常の授業にも自由に参加、ゲストのコンサートなど、丸ごとMI体験ができます。最終日には観光ツアーもあり、とにかく本場の音楽シーンにどっぷりつかれる一週間は、きっと今後の音楽活動のプラスになりますよ！





ESP GUITAR CRAFT ACADEMY

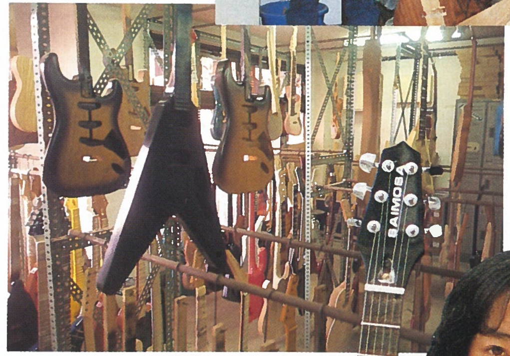
ESPギタークラフト・アカデミー

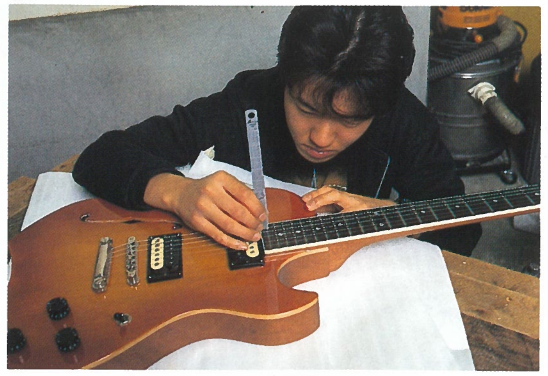
「ESPギタークラフト・アカデミー」は、憧れだけのギター・クラフト、ギター・リペアにとどまらず、本格的にその技術を習得したいと望む数多くの人たちの要望に応えて、数々の名器を製作し、いまや世界のトップ・ブランドのひとつとして海外でも知られる「株式会社ESP」の全面的なバックアップのもと、1986年に開校しました。

ある者はプロのギター・クラフトマンをめざし、ある者はギター・リペアマンをめざし、またある者は音楽産業・楽器産業の中で、将来職を得るための技術・知識の習得のためにと、それぞれがそれぞれの目標に向かって意欲的に学んでいます。ひとりひとりの目標は多少違っていても、楽器や音楽に対する情熱は人一倍ある人ばかりです。

そして、それを指導するスタッフたちも、学生と同じように楽器や音楽に対し、情熱を持ち続けている人たちです。

当アカデミーの卒業生は、ギター・メーカー、リペア・ショップはもちろん、楽器ディーラー、音楽雑誌、音楽プロダクション、レコード制作会社など、楽器関連企業、音楽関連企業などで幅広く活躍し、定評をいただくまでになっています。





ESPのスタッフが指導する理想的な環境

「ESPギタークラフト・アカデミー」は、その名が示すとおり、世界的に高名な高級カスタム・ギター・メーカーの“ESP”が全面的にバックアップし、そのギター製作のノウハウをはじめ、リペア、カスタマイズ（改造技術）、メンテナンス、楽器テクニシャン技術、開発技術、設計・製図など、ギター技術に関する知識や技術はもちろんのこと、その発想法やプレイヤー（ミュージシャン）とのコミュニケーション方法、楽器ビジネス全般に至るまで指導します。

さらには、卒業後の現場で役に立つ現実的で実践的な実習を中心とするカリキュラムにより、ギター・クラフトマン&リペアマン、ギター関連ビジネスマンを育成する学校です。

指導するスタッフは、ESPの現役クラフトマンやリペアマンを中心に構成されており、数々の名器を創り出したノウハウや、内外の高名ミュージシャンにも信頼されるESPのギター・メンテナンス技術、ギター・リペア技術を、第一線で活躍中の技術スタッフが指導します。

指導教室は、ESPの製作工房でプロが使用する工具、設備、機器なども実際使用して、より実践的な工法、環境で授業が進められていきます。また、新しく開発された工具や機器についてもタイムリーに授業に取り入れており、卒業後の実践現場で役に立つ内容となっています。

〈問い合せ先〉

ESPギタークラフト・アカデミー東京
〒101 東京都千代田区神田錦町1-14-2
TEL.(03)3219-0915

ESPギタークラフト・アカデミー大阪
〒530 大阪府大阪市北区中崎西1-4-22
TEL.(06)376-4507

ESPギタークラフト・アカデミー名古屋
〒460 愛知県名古屋市中区大須3-1-35
TEL.(052)251-5188

初心者にもわかりやすいカリキュラム

授業カリキュラムは、まずギター製作に必要な工具や道具、機器などの取り扱い方法から指導をはじめ、木工加工、塗装、アッセンブリー製作（電気系統の配線）、ビルドアップ（組み込み）といった、ギターが1本完成するまでの作業を順を追って指導していきます。原則として、すべての学生が初心者であるということを前提に始めるため、ギタークラフトやリペアに関する知識や技術がまったくなくても入学は可能です。逆に、入学前に余計な知識や技術を持っていないほうが素直に習得でき、結果的には完成が早い、という例もあります。

その一方、ギターというものがどんな楽器であるのかというような音響学的な部分や、どのようにして今日のギターが完成し一般的なものになっていったのか、といった歴史的な流れなども学び、オールド・ギターに関する知識も身につくようなカリキュラム内容となっています。

さらには、卒業後の就職時に役立つような、楽器のビジネスに関するカリキュラムも設けられており、ギターおよびギター・ビジネスについてさまざまな角度から学びます。

授業は大きく「実習」と「講義」の2つに分けて進められます。入学当初は基礎知識をつけるための講義である程度の時間をさくことになり、ひと通りの講義が終了した後は徹底的な実習作業の連続となります。より現実的で実践的な作業と、毎日各人の進行状況をチェックし、的確なアドバイスをしていく個人指導に近い方法で、ギター製作技術、ギター・リペア技術などが身につくようなカリキュラムとなっています。

■主な実習内容
工具の仕立て／ボディ木工基礎加工／ボディ木工仕上げ加工／ネック木工基礎加工／ネック木工仕上げ加工／木工リペア／設計・製図／下地塗装／カラーリング塗装／仕上げ塗装／塗装リペア／ピックガード製作／アッセンブリー製作（電気系統配線）／アッセンブリーリペア（電気系統リペア）

■主な講義内容
工具の仕立て／ギター音響学／ギター史／木工加工／木工リペア／塗装／塗装リペア／アッセンブリー製作&リペア／電気音響学
＊ほかにミュージシャンや楽器スペシャリストを招いてのスペシャル・セミナーもあります。

KVCA

木曽ヴァイオリン・クラフト・アカデミー

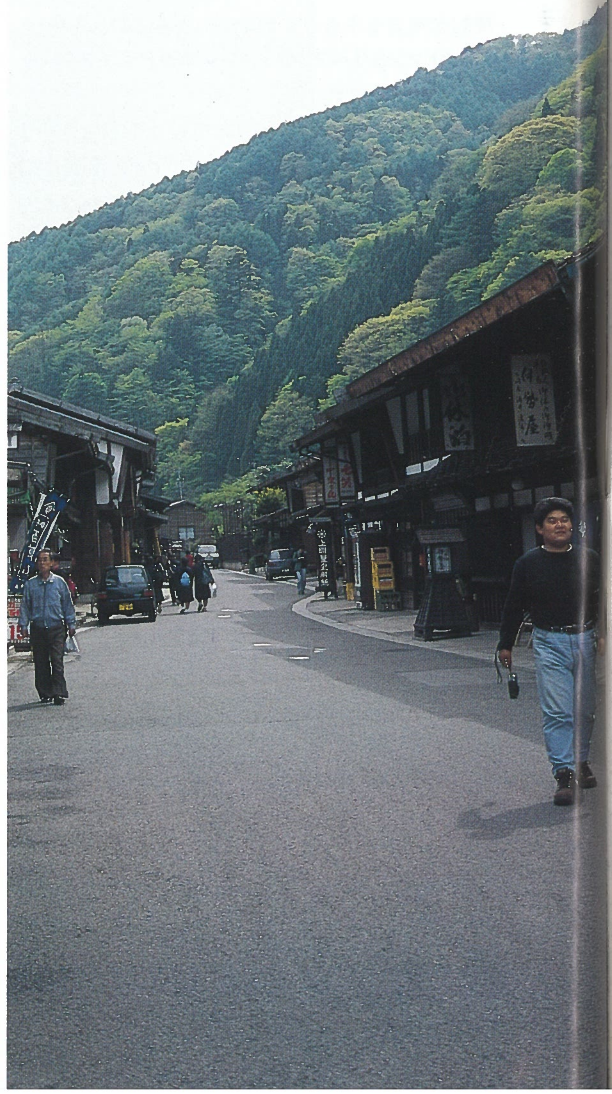
「木曽ヴァイオリン・クラフト・アカデミー」は、長野県の木曽福島にあるヴァイオリン・クラフトマン、ヴァイオリン・リペアマンらヴァイオリン技術者を育成するヴァイオリン技術校で、ヴァイオリン製作50余年の伝統を持つ「木曽鈴木ヴァイオリン」の製作スタッフを中心とする講師による本格技術校です。

木材加工を中心とする、数々の製作工程からなるヴァイオリン製作技術を、その初歩からひとつひとつ指導していき、短期間でその本格技術がマスターできるようなカリキュラムとなっています。

毎日授業を受ける全日コースをはじめ、毎週末を利用して受講できるコースや、夏休み・春休み期間を利用して受講するコースなど、各人の都合に合わせたコース選びができます。

木曽の山と川に囲まれた、大自然の豊かな景観の中でのびのびと学び、余暇はその自然をたっぷりと満喫できる、そんな環境に立地する学校です。

〈問い合わせ先〉
「木曽ヴァイオリン・クラフト・アカデミー」事務局
〒150 東京都渋谷区道玄坂1-16-6(MI内)
TEL(03)3476-1597㈹



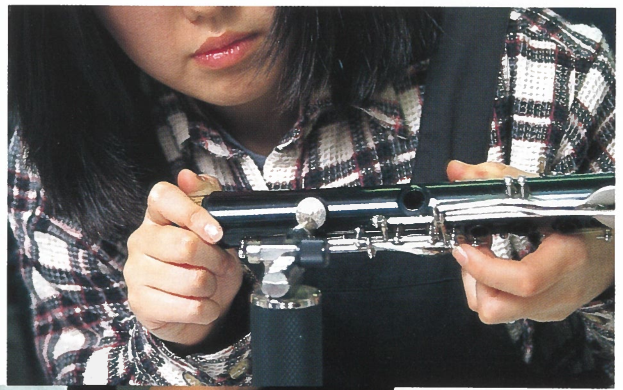
EWA

ESPウインド・アカデミー

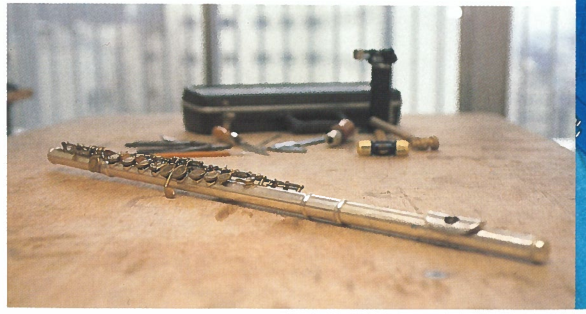
「ESPウインド・アカデミー」は、近年ますます盛んになっているブラス・バンドやマーチング・バンドの活動とともに需要の多くなっている管楽器のリペア＆メンテナンス技術の習得を中心とする管楽器技術校です。

授業カリキュラムは実習を中心とし、管楽器の素材やその特性研究などから始まり、基礎技術のノウハウなど管楽器技術をひとつひとつ学んでいきます。卒業後は管楽器メーカー、管楽器ディーラー、あるいはリペア・ショップなどの技術スタッフ、ビジネス・スタッフとして活躍できるような、しっかりとした技術・知識を身につけた人材の育成をめざします。

指導講師は、一流メーカーやプロ・リペア・ショップなどで活躍中の現役スタッフを中心とする、経験豊かな管楽器技術者たちで、ひとりひとりの適性に合わせた、わかりやすいカリキュラムで指導を行います。

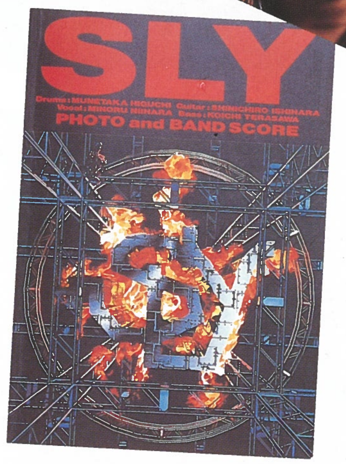


〈問い合わせ先〉
「ESPウインド・アカデミー」事務局
〒150 東京都渋谷区道玄坂1-16-6(MI内)
TEL(03)3476-1597㈹



ALINNOS

アリノス・レコード
アリノス出版



アリノス・レコード

アリノス・グループのレコード原盤制作を担当している「アリノス・レコード」は、1995年6月、元ピンク・クラウドのジョニー吉長氏プロデュースによる個性的なロック・バンド、グッド・リバー&フラッグの制作を手始めに、ユニークで個性的なアーティストたちのCDを次々と制作・発表し、注目を集めています。

このレーベルは、ノン・ジャンル&ノン・ポリシーをモットーとし、ジャンルを問わず、ユニークなアーティスト、実力あるアーティスト、オリジナリティを持ったアーティストなどを次々とデビューさせ注目されています。

第2弾としてリリースされた『オルタネイティブ・サン』は、オートモッドのジュネをはじめとする、わが国のオルタネイティブ系アーティストを一堂に会したオムニバス・アルバムです。第3弾は、九州出身の注目の個性派バンド、覇叉羅(バサラ)のリリースとなっており、どのアーティストもユニークで個性豊かな音楽性と、意欲的な活動を行っているミュージシャンばかりです。ジャンルにとらわれない自由なサウンド、個性的なルックスやパフォーマンスなど、刺激的でフレッシュなアーティストのリリースが次々と控えており、その活動は日本国内ばかりでなく、ESPの海外ネットワークを通して広く海外各国にもプロモーションされ、すでに大きな反響を得るまでになっています。

アリノス出版

「アリノス出版」は、音楽雑誌『Mガゼット』の発行を中心に、SLYなどの楽譜集の出版や、また、SLYやグッド・リバー&フラッグといったアーティストの音楽著作の管理などを行っている会社です。

近い将来に音楽シーンをになうのではないか、と思えるようなフレッシュなニュー・アーティストを中心に、個性的なインディーズのアーティスト、また、活躍が注目されているプロ・ミュージシャンなど、独自の視点からアーティストの本質を探っていくといった内容の、ユニークで個性的な編集方針の『Mガゼット』は創刊以来音楽ファンはもちろん、ミュージシャンからも注目され、新しいミュージック・カルチャー・マガジンとして高い評価を得ています。

また、レコード原盤の制作も行っているアリノス・グループでは、それに関連する楽曲の著作権管理も行っており、ミュージシャンの音楽著作の権利確保と、ミュージシャン・プロモーションを積極的に行い、関連ミュージシャンの活動をバックアップしています。さらには、系列レコード・レーベルの「アリノス・レコード」のディストリビュートも行っており、これまでの音楽出版社やレコード会社の枠を超えたその活発な営業活動は、音楽業界で注目の的となっています。

問い合せ先
〒169 東京都新宿区高田馬場3-3-2 ☎(03)3365-0871

ALINNOS

アリノス企画
アリノス・マネージメント

アリノス企画/アリノス・マネージメント

「アリノス・マネージメント」はその名が示すように、ESP/アリノス・グループ関連のアーティストで、アーティスト・マネージメントが必要になった場合、そのマネージメント部門を担当し、コンサートやレコーディングに関するスケジュールの管理や、アーティストのプロモーション活動など、アーティスト・マネージメントに関するあらゆる業務を行い、そのアーティストの活動を全面的にフォローし、バックアップしていく会社です。

また、「アリノス企画」は、ニュー・アーティストを発掘し、メジャーなアーティストに育成するためのさまざまな業務を行っている会社です。『アリノス・オーディション』と呼ばれる新人発掘オーディションを定期的に行っているのをはじめ、そこで発掘した有望な新人アーティストをレッスンして育成したり、コンサートやイベントを企画・開催したりと、レコード・デビューに向けての活動を全面的にフォローし、プロモーションに協力するといった業務を行っています。

現在、「アリノス・マネージメント」には、元ラウドネスの二井原実、樋口宗孝らが結成したSLY(スライ)が所属。また、「アリノス企画」では、オーディションを通過した何人かのアーティストがレッスンを受けており、すでにグッド・リバー&フラッグなどいくつかのアーティストがCDデビューを飾っています。

SLY

問い合せ先
〒169 東京都新宿区高田馬場3-3-2
☎(03)3365-0871

WE ALWAYS THINKING AHEAD

ESP AFFILIATED GROUP

HEAD OFFICE : 3-3-2 TAKADANOBABA, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.(03)3368-6301 FAX.3368-6560

● ESP SALES DEPT
2-10-11 TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO
TEL.(03)3982-1036 FAX.3982-3684

● ESP OSAKA BRANCH
1-4-22 NAKAZAKI-NISHI, KITAKU, OSAKA CITY, OSAKA
TEL.(06)359-0455 FAX.359-5233

● ESP CRAFT HOUSE
1-20-16 JINNAN, SHIBUYA-KU,TOKYO
TEL.(03)3496-4850 FAX.3496-3196

● ESP TECHINICAL HOUSE
1-14-2 KANDA-NISHIKI-CHO, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3477 FAX.3233-4136

● BIG BOSS TOKYO
1-8 SURUGADAI, KANDA, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3781 FAX.3233-3519

● BIG BOSS OSAKA
2-5-18 NAKAZAKI-NISHI, KITAKU, OSAKA CITY, OSAKA
TEL.(06)376-4611 FAX.376-4789

● BIG BOSS NAGOYA
4-2-47 OSU, NAKAKU, NAGOYA CITY, AICHI
TEL.(052)242-0062 FAX.242-0065

● BIG BOSS KYOTO
77 NAKAJIMA-CHO, SANJYO-KAWARAMACHI-HIGASHI,
NAKAKYO-KU, KYOTO CITY, KYOTO
TEL.(075)213-2574 FAX.213-2605

● BIG BOSS SENDAI
1-6-3 KOKUBUN-CHO, AOBAKU, SENDAI CITY, MIYAGI
TEL.(022)267-0495 FAX.264-4387

● BIG BOSS KANAZAWA
1-3-7 HIROSAKA, KANAGAWA CITY, ISHIKAWA
TEL.(076)32-0701 FAX.32-0706

● BIG BOSS SAPPORO
4-4-2 MINAMI NIJYO-NISHI, CYUO-KU, SAPPORO CITY TEL.(011)210-6680 FAX.(011)210-6685

● OLD GUITAR GARAGE
1-8 SURUGADAI, KANDA, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3346 FAX.3233-3519

● GLANZT (WIND INSTRUMENTS)
1-20-16 JINNAN, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3496-4618 FAX.3496-3196

● MARIO LUCCI (VIOLIN)
1-20-16 JINNAN, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3496-3670 FAX.3496-3196

● ESP TOKYO FACTORY
1-17-18 TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO
TEL.(03)3984-3821

● ESP SADO FACTORY
344 KAMO-UTASHIRO, RYOTSU CITY, NIIGATA
TEL.(0259)23-4435 FAX.23-4436

● ESP KISO FACTORY
6900 YASHIRAGI, KISO FUKUSHIMA-MACHI,
KISOGUN, NAGANO
TEL.(0264)24-2375 FAX.24-2741

● ESP OVERSEAS DEPT
1-17-18 TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO
TEL.(03)3984-3821 FAX.3985-0018

● ESP GUITAR CRAFT ACADEMY
1-14-2 KANDA-NISHIKI-CHO, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3219-0915 FAX.3233-4136
OSAKA TEL.(06)376-4507
NAGOYA TEL.(052)251-5188

● KISO VIOLIN CRAFT ACADEMY
6900 YASHIRAGI, KISO-FUKUSHIMA, KISO-GUN, NAGANO
TEL.(0264)24-2678

● ESP WIND ACADEMY
1-16-6 DOGENZAKA, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3476-1597

● ALNNOS
3-3-2 TAKADANOBABA, SHINJUKU-KU, TOKYO
TEL.(03)3368-9198

● KISO VIOLIN INC.
6900 YASHIROGI, KISO FUKUSHIMAMACHI, KISOGUN,
NAGANO
TEL.(0264)24-2678

● ESP USA
7561 SUNSET BLVD. HOLLYWOOD, CA 90046. U.S.A.
TEL.(213)969-0877 FAX.969-9335

● 48TH ST.CUSTOM GUITARS
170 WEST 48TH ST.NEW YORK. NY 10036. U.S.A.
TEL.(212)764-1364 FAX.302-7063

● ESP CHINA
NO.20 XISHANG ROAD, JIXI, HEILONGJIANG, CHINA
TEL.86-4617-356465 FAX.4617-358267

● MI
1655 McCADDEN PLACE, HOLLYWOOD, CALIFORNIA, U.S.A
TEL.(213)462-1384 FAX.462-6978

● MI-JAPAN
1-16-6 DOGENZAKA, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3476-1597
OSAKA TEL.(06)376-4611
NAGOYA TEL.(052)242-0062
SENDAI TEL.(022)267-0495

SPECIAL AGENT
Aikyoku
愛曲楽器
岡崎メルサ店 TEL0564-23-1160

※PRICES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.
※品質改善のため、予告なく仕様・価格などを変更することがあります。
※撮影・印刷などの都合上、実際の色と違う場合がありますのでご了承下さい。
※カタログ記載の価格には、消費税は含まれておりません。

D30000-04962